



العدد ٢٧٧ السنة الخامسة ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥ No. 277 Nov. 23rd. 1985



لطيفة

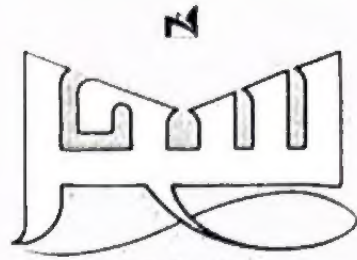
**مغربية تتذكر
زمن سيد درويش**

ماجدة الخطيب

**هل تتخلى
عنها النقابة؟**

نبية أبو الحسن

**لماذا تأخر
المواسم المسرحي؟**



sahar

سحر مجلة اسبوعية اجتماعية جامعة
تصدر عن دار الصياد ش.م.ل. للصحافة
والطباعة والنشر

راسماليها ٣.٣٠٠ مدفوعة بكاملها

رئيس مجلس الادارة

الرئيس المدير العام

الدبر المسؤول

عصام فريجة

بسام فريجة

زينب جمود

يصدر عن دار الصياد الانوار يومية سياسية - الصياد اسبوعية سياسية
اجتماعية مضمونة - الدفاع العربي شهرية عسكرية متخصصة - الشبكة
اسبوعية فنية اجتماعية - سحر اسبوعية قصصية مضمونة - فيروز شهرية
نسائية متخصصة - الاداري شهرية موجهة الى رجال الاعمال والادارة - تقارير
وخلفيات ثلاث مرات في الشهر للدراسات العميقة والتحليل - Weekly
Observer شهرية اعلامية اقتصادية - الكمبيوتر والالكترونيات شهرية
تكنولوجيا متخصصة

المركز الرئيسي دار الصياد الحازمية ص.ب ١٠٢٨ الادارة العامة والتوزيع
٤٥٠٥٩٧ - ٤٥٠٥٨٢ التحرير (٤٥٠٩٢٣ ستة خطوط مكررة) (٤٥٢٧٠٠)
اربعة خطوط مكررة) المطبعة ٤٥٠٦١٠: الاعلانات دائرة الاعلانات المركزية
منطقة بدارو شارع حبش ملك صبرا ٢٨٧٠٢١ فرع الروشة ٨١٢٢١٥
مكتب البقاع - شتورا بناية الميس الطابق الثالث تلفون ٨١٠٧٨٢
الاشتراكات ١٥٠ ل.ل. او ما يعادلها المؤسسات الرسمية ٢٠٠ ل.ل. يضاف
اليها اجور البريد السعودية ٣٠٠ ريال سعودي التوزيع في لبنان الشركة
العربية للتوزيع ش.م.ل. تلفون ٢٤٧٩٠٠ - ٢٤٦٩٠١ ص.ب ٢٢٢٨ تلكس
٢٣-٢٢

مكاتب تمثيل عالمية

لندن London c/o Contact Public Relations and Management (U.K.) LTD 150
Buckingham Palace Road London SW1 Tel 730-5105 Telex 918046 ASSAYAD
G - مكتب باريس Paris c/o EL-FOZ 16 Rue Dumont D'Urville Paris 75016 Tel -
7209328

القاهرة مكتب دار الصياد - سليم ابو خير ٢ شارع طلعت حرب - هاتف
٧٥٧٤٦٢ - ٧٤٩٧٠٥

دمشق توفيق كراوي - ص.ب ٦٧٦ هاتف ٦٦٦٦٧٦
المملكة العربية السعودية محمد غبريس ٤٠٥٧٩٥٩٩ ص.ب ١٧٣١٣
الرياض ١١٤٨٤

الادارة الحصرية للاعلانات الشركة اللبنانية لادارة حصر الاعلانات ش.م.
ص.ب ١٦٦٠٠٦ هاتف ٨٧١٨٥ تلكس LE ٤٢٥٢٨

Régie Libanaise de Publicité Sarl P.O.Box 166006 Tel: 482185 Tlx: 42528
RELIP LE

UK: c/o Mediarab Ltd. - 67, Knightsbridge London SW1 - Tlx: 918711
- Mediarab Tel: 2358416 - 2358418

لبنان ٥٠٠ ق.ل - امريكا ٤ دولارات - سوريا ٤٠٠ ق.ل - بلجيكا ٦٠ فرنك -
الأردن ٤٠٠ فلس - هولندا ٦٠ فلورن - العراق ٥٠٠ فلس - اسبانيا ٢٠٠
بيزيتا - الكويت ٥٠٠ فلس - الجزائر ٦ دنانير - السعودية ٥ ريالات -
البحرين ٧٠٠ فلس - قبرص ٥٠٠ ميل - قطر ٧ ريالات - كندا ٢٠ دولار -
مسقط ٧٠٠ بيسه - فرنسا ١٠ فرنكات - مصر ٦٠٠ مليم - السويد ١٢ كرون
- السودان ١٥٠٠ مليم - صغاء ٦ ريالات - تونس ٧٠٠ مليم - الدانمارك ١٢
كرون - المغرب ٧ دراهم - موريتانيا ١٨٠ اوقية - جنيف ٥ فرنكات - ليبيا
٧٠٠ درهم - بريطانيا ١٠٠ بنس - ألمانيا ٥ ماركات - اليونان ٩٠ درخمة -
ايطاليا ١٥٠٠ ليرة - الولايات المتحدة ٢ دولار.

الاشتراك السنوي

لبنان وسوريا - ٥٠٠ ل.ل.
الدول العربية - ٥٠٠ ليرة لبنانية (يضاف اليها اجور البريد الجوي)
المملكة العربية السعودية - ٤٠٠ ريال (بما فيه اجور البريد الجوي)
بالي الدول - ١٢٥ دولارا (بما فيه اجور البريد)

من قرطاجة مع اطيب التمنيات

احلام ريمون جبار،

كما رسمها في مسرحيته «صانع الاحلام».

لم تكن احلاما دون كيشوتية... لقد جاءت

حلاما على مقاس الطموح، والطموح جاء على قد

الجهد المبذول، مع طاقة جبارة من موهبة ليست

بغربية عنه، وعن سائر افراد فرقته اللبنانية.

الاسبوع الماضي، قطف ريمون جبار وفرقة

المسرحية نصرا باهرا، وذلك عندما حصلت

الفرقة على الجائزة الاولى لافضل عرض مسرحي

بمهرجان المسرح في تونس.

ايام قرطاجة، توجت المسرحية اللبنانية «صانع

الاحلام، التي ضممها المهرجان المسرحي، الى جانب

اعمال مسرحية عديدة مشاركة من شتى انحاء الوطن

العربي.

ابعد من فرقة الفوز، هناك اطيب التحيات الى تونس

الخضراء التي تجمع، بواسطة المسرح ابي الفنون،

الكلمة العربية... واكثر، تجمع الفن العربي، بما للفن

من شمول في معالم الحضارة والرقى وطروحات

الانسان الخالدة.

وهي المرة الثانية التي تبرز فيها هذه المسرحية على

صعيد عربي.

الاولى كانت عندما اشتركت «صانع الاحلام» في

مهرجان بغداد المسرحي، قبل حوالي شهر ونيف،

ونالت بالاجمال تنويها خاصا، كما اختير احد

ممثلها، كميل سلامه، افضل ممثل في دور ثان، ونالت

احدى ممثلاتها رنده الاسمر جائزة تقديرية.

حتى في «ايام قرطاجة»، انها المرة الثانية التي تكرم

فيها فرقة مسرحية لبنانية.

الاولى كانت عام ١٩٨٣، عندما فازت فرقة المسرح

الوطني اللبناني برئاسة روجيه عساف بالجائزة

الاولى عن مسرحية «ايام الخيام».

مهرجان هذا العام للمسرح، عقد في تونس العاصمة

من ٧ حتى ١٦ تشرين الجاري. ومن جملة الجوائز

التي منحتها الهيئة المشرفة على المهرجان، جائزة الى

المسرح الوطني الفلسطيني.

تبقى أمنية نتوجه بها الى وزارة الثقافة التونسية

التي تنظم «ايام قرطاجة» الفنية - الثقافية، وهي ان

تتولى جمع الاعمال المسرحية المشاركة من انحاء

الوطن العربي، وتنشرها في كتاب يكون في متناول كل

القراء العرب!

سحر



□ نجمة الغلاف «لطيفة»
مطربة. جاءت الى القاهرة
تبحث عن ثراث سيد درويش.
هل تحقق احلامها؟ صفحة ١٢

□ ماجدة الخطيب وراء
القضبان ونقابة الفنانين قد
تتخلّى عنها. صفحة ١٨

□ «مرموره» فيلم لبناني من
بطولة ملحم بركات وهلا عور
كتبه وانتجه. وشارك في
البطولة الكوميدي كريم ابو
شقر. صفحة ٣٢

□ في زاوية «انت متهم»
محكمة سحر توجه التهمة
للمطربة ياسمين الخيام. التي
تحاول ان تقلد ام كلثوم لكنها
نسيت قديمها ماذا تجيب؟
صفحة ٢٢



□ الموسم المسرحي في لبنان
تاخر. و «سحر» تفتح الملف.
وتقابل المخرجين والكتاب.
الحديث الاول مع النجم
الفكاهي نبيه ابو الحسن
الذي يستعرض اعماله
ويتحدث عن جديده. صفحة
١٤



□ «ليزا» طفلة معجزة
اطلت على الشاشة الصغيرة
لتقول: «انا نجمة الفوازير في
العام المقبل». صفحة ٢٦

□ «تقريبا انت» فيلم عن
الصراع الزوجي. قريبا على
الشاشات العربية. صفحة
٥٤



□ في الحلقة الثالثة
والعشرين من القصة
المسلسلة «مسافر بلا هوية»
يواجه سعيد المحققين بجرأة
قويده.
القصة بقلم انطوان
فرنسيس. صفحة ٣٥.



□ علين كلوز طموحها يفتح
لها ابواب النجاح. صفحة
٥٢.
□ المجتمع واحلى
السهرات. صفحة ٦٦.



٨	اخبار النجوم
٢٥	عند السحر
٤٣	هنا القاهرة
٤٦	نادي الفيديو
٤٨	الشاشة الصغيرة
٥٠	اخبار دمشق
٥٩	عندي مشكلة
٦٠	القراء والنجوم
٦٢	الابرار
٦٤	تعارف
٧٢	تسلية
٧٤	آخر الكلام



الأسطورة الجميلة التي راحت

انطوت أمس أجمل صفحة في تاريخ الاغنية اللبنانية، وواحدة من أجمل الصفحات واغناها في تاريخ الاغنية العربية بكافة العصور. نضبت أمس ينبوع الاغنية الجديدة بأن تنعت بالشعبية، بعيداً عن المزيجات التي تطرح في الاسواق باسم الشعب، وذلك لوفرة ما فيها من عناصر الصدق والعفوية، ولكثرة ما تحمل من افراح الشعب وامانيه، متهورة بالظل الخفيف والحس اللطيف، جارية الى النفس على ايقاعات مأخوذة من حركة الحياة والاحياء. جف أمس نهر الاغنية اللبنانية - الشرقية التي تجمع خصائص الشعب اللبناني في الغناء والاداء، الى خصائص الطرب الشرقي العظيم، في وحدة حية لا تتجزأ، وكان عناصرها هي العناصر المختلفة التي تجتمع لتؤلف في النتيجة شيئاً واحداً هو الماء او الهواء او الضياء. نعم، أمس انقطع مجرى الاغنية التي نبعث من هنا، من هذه الارض ومن طبيعتها، لا مستوردة ولا مستعارة، ولا حاملة شيئاً من صقيع التقليد والعبودية للغرب اللذين تحفل بهما اغنيات الطفيليين باسم الاكاذوبة الكبرى التي تباعد بين الانسان وحقيقته، والفن وأصوله: الاكاذوبة. هذا التطور الذي اصابنا! غاب أمس عن العيون والاذنان صاحب الذاتية المسرحية النادرة الذي كانما اجتمعت كل اساطيرنا الشعبية، وكل حكايات الامل في الشتاء حول نيران المساء، لتتألف منها شخصيته الفريدة على الزمان! اقول «الفريدة على الزمان» واعني ما اقول، فإن الف سنة قد تمر على هذه الديار جميعاً دون ان تنبغ فيها شخصية تتميز بهذه الفريدة الاسطورية. غاب فيلمون وهبي، وغاب معه ما كان باقياً في هذا العصر من وجوه الفرح والطيبة والذوق، والخفة في الروح والصدق في الاحساس. غاب صوت فيلمون وهبي وجهه، ليبقى لنا صوت المدفع الآلي من كل مكان، ويبقى لنا وجه كينسجور المشرق علينا من بلاد الاميركان. غاب الفن، وبقي الاعلان. راح فيلمون وهبي المهجر من ارضه

وسمائه، المعزول عن مرتع طفولته وصباه قبل ان يعود الى بيته في كفرشما يرى ويسمع ويضحك ويبكي، ويقعد تحت الشجرات التي غرسها بيده، وسقاها، وانماها، واستظلها، واحبها كما احب كل شجرة في بلاده وكل نبتة وكل حصاة.

راح فيلمون وراح صوته ذو التأثير العجيب في النفس وذو القدرة القادرة على التعبير الكثير وكأنه صوت بطل من ابطال الحكايات القديمة القديمة... صوته الذي هدر من خمس عشرة سنة يقول في وصف حالتنا: بنعمشي فشخة لقدام

بنسرجع عشرة لورا راح وفي قلبه غصة من الغلاء والبلاء وقلة الوفاء، ومن اهل الجشع والطمع ووحوش الاحتكار وسفاسرة الدولار واصدقاء الموت واعداء الحياة واذناب الشياطين! راح وامضى اسمه من دفاتر الدولة الكريمة العظيمة التي محبت منها اسماء كل الناس: من مات ومن عاش ومن سيولد بعد حين! ولكنه لن يمضى ابداً من قلوب الباقيين احياء غصبا عن الدفاتر الرسمية!

سيظل عليهم دائماً في كل فرحة ومع كل ضحكة، وعلى كل ابتسامة او دمعة، وتحت كل شجرة والى جانب كل نهر، وفي كل سهرة وكل مهرجان وكل لقاء يجتمع فيه الناس بين جدران اربعة او في عراء الطبيعة.

استدراك

باق مع النغم الجميل والحلم الجاري في اعماق الانسان من الوب السنين. فيلمون وهبي باق مع الخالدين من ابناء بلدته كفرشما! مع اليازجيين الكبار والشميليين، ومع الخالدين من كل لبنان! وهو باق بصورة خاصة في قلوب اصحاب مجتمعين ومنفردين.

يتأسف بعضهم على ان فيلمون لم يدرس الموسيقى درساً كافياً ولم يأخذ فيها شهادة «عالية»، فإنه لو فعل لطلع علينا بما هو احسن واكمل، ولاغنى موسيقانا بما هو ابدع واسبق. ونقول نحن: الحمد لله على ان فيلمون لم يدرس الموسيقى درساً كافياً ولم يأخذ فيها شهادة «عالية»، فإنه لو فعل ربما كان فقد الكثير الكثير من عفويته الرائعة وبساطته الجميلة، ومن خفة الروح المرتبطة ارتباطاً وثيقاً وعصباً بالعفوية والبساطة. ومن الواضح ان جميعاً نسمعه من زعيرات وتلفيفات وسماجات الموسيقى والغناء والشعر والرسم والمسرح وبقية الفنون الجميلة هو من نتاج هؤلاء الصغار الذين «تطوروا» على عجل شعاعوا بالعفوية والبساطة اللتين هما ينبوع الوب



لكل فن سليم، واستعاضوا عنهما بـ «دراسة كافية وشهادات عالية»!!!!...
أرقب نتاج هؤلاء، تهلك قرفا وسأما وشعورا بغلاظة «الفن»!!

روعة فيلمون وهي الملحن هي ان اللحن كان ينبثق من شخصيته، كما هي، انبثاق العطر من الزهرة، والحرارة من النار، والحفيف من حركة الاجنحة، والدوي من الرعد، دون واسطة الشهادة وما تحمله من بصمات صاحب السعادة وصاحب المعالي «تأكيداً» على ان صاحبها «فنان»!!

مرة ثانية اقول: الحمد لله على ان لبنان، في عصر «هذه التقدم المناق الذي عاد بالذوق العام الف سنة الى الوراء، عرف ملحنا لم يتأمر ولم يزيّف غرور «المتعلمين» ولم يقتل عفويته وبساطته وحقيقتة ادعاء او تفلسف!

ذكرى

لما كان اسم فيلمون وهي في مخيلة اللبنانيين والعرب مرادفاً للضحكة والفرحة قدر ما هو مرادف للنعمة الجميلة النابعة من طبيعة لبنان ارضاً وانساناً، فلا بأس من ان نستبقي فيلمون مع القراء الذين عرفوه واحبوه في احدى جلساته بمدينة عاليه مع زميله وصديقه

عفيف رضوان، وقد فقدناهما جميعاً كما فقدنا مناخ «عاليه» وسهراتها وجلساتها، وفي الحديث ذكرى ايام كانت هي النعيم!

كانت الخواطر والمشاغل والمشاكل تزدهم في نفس فيلمون، فتداعى، ويؤدي بعضها الى بعض متصلة في نفسه اتصالاً وثيقاً وجارياً بعيداً من قريبتها وقاصيتها من دانيتها وان كان غير العارفين بمزاجه من جلساته يستغربون «الصلة» بين فكرة مطروحة في الحديث وفكرة اخرى تنبت في خاطره فجأة وليس لها اية علاقة ظاهرة بما يدور الكلام عليه.

وهكذا كان عفيف رضوان. وعلى اثر تلفون تلقينته من فيلمون، وبعد حديث ممتع وطويل لم افهم منه ولا كلمة... عقدنا جلسة مسائية بين الشجر في احد مراح «عاليه» المكشوفة، وكان ثالثاً عفيف رضوان. ففي هذه الجلسة «احتدمت» الافكار والعواطف والمشاريع والذكريات في رأس كل من فيلمون وعفيف، بحيث تشابكت العبارات المتبادلة بينهما، وتداخلت، ولبست اشكالات غريبة وصيغاً جديدة لا يفهمها الا من يعرف طبية القلب التي تجمع بين الاثنين، وازدهام العواطف والافكار والذكريات والمشاريع في خاطر كل منهما... بحيث يعجز لسانه عن الاداء!!!

وليك الآن ما اذكره من الحوار الذي دار بين فيلمون وعفيف في تلك الجلسة، اتركه كما هو، حسب ما تقتضي الامانة في النقل:

حوار...

فيلمون: ليك يا عفيف، بتذكر لما انا لحت «برهوم حاكني» لنجاح؟
عفيف: ايوه. تماماً. قديش الساعة معك هلق؟

فيلمون: الساعة مش معي، حااطلها بالبيت، يا عيب الشوم، مش لازم الواحد يحكي. بس كتر خير الله، الساعات مليانة بالبيت.

عفيف: بعته الاسطوانة؟
فيلمون: يا عيب الشوم، اعوذ بالله، كتر خير الله... شو عملت؟

عفيف: لا يمكن، ابداء، مستحيل...
فيلمون: ولو يا عمي... نحن عارفين شو عما تعمل...

عفيف: يعني شوف، لحد هلق، لازم الواحد يكون ناسي...

فيلمون: ليك ليك شو عميقول. كتر خير الله، بكرو رايح عالصيد... الناس بتجي لعندي ليل نهار، كتر خير الله... اذا ما خربت جوزف شاهين ما يكون اللي بتعرفه...

عفيف: يعني ليك، اكيد... لا يمكن ابداء... مبارح طلبت نجاح مني لحن... بدى غير السيارة... شو بهيب غيرها؟

فيلمون: كتر خير الله، الحمد لله، السيارات مثل الشتا... شفت لما كان واقف على المسرح؟
عفيف: تعال لابوسك... بتذكر مين قبل:

محمد عثمان او سيد درويش؟
فيلمون: مين قال انه مش هون؟ امبارح الاربعه تجوزوا سوا... ولا طير بالجو... ما فهمت عليه ولا كلمة!!!

عفيف: بيغني حلو... بس هي ما بتعرف ترقص... كاسين والثالث وما عاد في حدا.
(فيلمون يمسح وجهه براحة يده من فوق الى تحت)

فيلمون: ليك ليك ليك يا عيب الشوم... ان خلتيه الليلة ينام بالحبس ما يكون فيلمون.
(يضرب عفيف يده على بطنه، على طريقة نابليون).

عفيف: مين قال... شو؟... لازم الواحد يعرف اذا كان الفيلم موجود. مبارح إجا عبد الله، مش معقول... ولا ممكن...

فيلمون: ثلاث شجرات واقفين هونك حد البيت، روح شوف... يا عيب الشوم!
عفيف: اللحن موجود بالاذاعة... سيارة بدل سيارتين... بكرو...

فيلمون: شفت شواربه شو طوال...؟
عفيف: ووكاه... وسيكاه... ونهوند...

فيلمون: شو بدى اقول لك، يا عيب الشوم، ليك ليك ليك، كتر خير الله... عنا ولد بكفرشما كمشوه... مش عارف شو عامل، والله مش عارف شو عامل، قروود السود ما بتخصه... كتر خير الله نبوس الارض ونحطها على راسنا... اعوذ بالله، عم تحاكني؟... روح اسال عن فيلمون مين هو...

(يفسح فيلمون وجهه بالطول، ويحيي الشجرة التي امامه).

عفيف: عبد الوهاب لا يمكن... شوف، يدك تفهم شو عبد الوهاب؟ لا... ليك ليك، يعني مش معقول ابداء... سيدهم كلهم سيدهم، كلهم... لا يمكن، مستحيل، انا عميقول...

فيلمون: خمسين واحد بالضبعة اجوا لعندي منشان البلدية... روح شوف... كتر خير الله... هوراح يقدر لي؟ روح اسال وشوف... كتر خير الله... ليك شو عميقول؟

عفيف: شفت الفيلم؟

فيلمون: طلعت من الحبس بعد اربع وعشرين ساعة... يا عيب الشوم... روح شوف... الخير ليرة... كتر خير الله...

عفيف: دخلك ما كانت مستأجرة بيت هون؟... مستحيل... كاس العرق... ويتك؟
فيلمون: سبعين قرابة اكلهم الدكتور وحده...

عفيف: ابداء... اللحن طالع لفوق...

فيلمون: في اثنين فوق بكرو راح يطلعوا من الحبس بإذن الله كتر خير الله... يا عيب الشوم!

(يمصص عفيف لسانه ويعمل اشارات بيده).

(يبوس فيلمون الارض ثم يحيي الشجرة، من جديد).

أخبار النجوم



ثلاث اغنيات من الطرب الاصيل.
قال السنباطي الابن، انه حاول
اكثر من مرة الاتصال من القاهرة
بفيروز في لبنان، ليعرف مصير
الحن والدته التي وضعت لها، وانه
لم يوفق مرة واحدة بالرد منها، بل
كان يتلقى وعودا بان تتصل هي
به، وهذا لم يحدث حتى الان..

اغاني فيروز بصوت احمد السنباطي

قرر المطرب احمد السنباطي ان
يسجل بصوته الحان والده الراحل
رياض السنباطي التي سبق
تسجيلها بصوت فيروز، وعددها



سميرة توفيق اليوبيل الذهبي

ايام وليال امضتها المطربة
سميرة توفيق في بيروت وهي تتمرن
على الاغنيات التي ستقدمها
لمناسبة احتفالات الأردن باليوبيل
الذهبي الذي يصادف يوم ١٤
تشرين الثاني الحالي احتفاء بالعيد
الخمسيني لميلاد العاهل الاردني
الملك حسين.

ومع فرقتها التي تضم ضابط
الايقاع سبتراك والناياتي جوزيف
كركور والطبال محمد البرجاوي
والكورس محمد العنان، طارت
سميرة الى عمان لتسجيل هذه
الاغنيات وتصويرها والاشتراك بها
شخصيا في الحفلات التي ستقام
للمناسبة على المسرح الثقافي
الاردني.

كل الحق على الطليان

عاد الفنان عادل امام من
ايطاليا، بعد ان حضر في قرية
ايطالية قريبة من العاصمة روما،
حفلة فرح شقيقه عصام مع عدد
من افراد أسرته..

قال عادل انه اضطر للسفر مع
العائلة الى روما، وان كل الحق على
الطليان، الذين اصروا على ان يتم
العرس في قريتهم، لانهم جماعة
لهم تقاليدهم، ويجب ان يفرحوا
بابنتهم بين اهلها وذويها..

من ناحية ثانية سيبدأ عادل
امام - ان لم يكن قد بدأ فعلا - في
عرض مسرحية: «الواد سيد
الشغال» في القاهرة، بعد تعديل في
الفصل الثالث..

وكان عادل قد عرض المسرحية
طوال الصيف الماضي في مدينة
الاسكندرية.





محاكمة نبيلة كرم بتهمة «بلاغ كاذب»

ضمن مجموعة الفنانين الذين سيحاكمون خلال هذا الشهر الممثلة اللبنانية نبيلة كرم، بعد أن قررت محكمة جنح الدقي برئاسة القاضي سيد طلبة، حجز الحكم في قضيتها والمتهمة فيها بالبلاغ الكاذب.

وكانت نبيلة قد تقدمت ببلاغ الى قسم الدقي، ضد إحدى العاملات لديها، واسمها نجاة، اتهمتها فيه بالسرقة، وقضت المحكمة بحبس نبيلة لمدة سنة لأن البلاغ كان كاذبا فاستأنفت الحكم وطلب محاميتها، مرتضى منصور سماع شاهد النفي، وهو سائقها الخاص سمير نافع.

الجدير بالذكر أن محامي نبيلة، هو نفس قاضي المحكمة التي حاكمت عادل أمام عن فيلم «الافوكاتو» والذي استقال من القضاء، وعاد الى سلك المحاماة.



زوج نجاح يعلن طلاق

الفترة التي امضاهما المطرب طارق حلواني وهو يغني في «لوشوفال» الروشة مع المطربة الكبيرة نجاح سلام، كانت كفيلة بالتقارب ما بين صوت طارق وأورغ فؤاد المؤمن الذي هو زوج نجاح! وأعجاب فؤاد بالصوت الحلواني أنعكس بكلمات اغنيات كتبها فؤاد المؤمن ولحنها، وسيتم تسجيلها قبل العودة الى القاهرة.. قال فؤاد إن صوت طارق يصلح لكل الألوان والالان، واغنياته الجديدة ستحدد شخصية خاصة لهذا الصوت: والصورة لطارق مع نجاح بعد الاتفاق الذي كان.



تسجيل نادر لأحمد عبد الوهاب

اذاع برنامج «الحن زمان» الذي يقدم من البرنامج العام «اذاعة القاهرة» في الاسبوع الماضي تسجيلا نادرا للموسيقار محمد عبد الوهاب، وذلك في برنامج خصص لمناسبة مرور ٦٨ عاما على وفاة رائد المسرح المصري الغنائي الشيخ سلامة حجازي.

وكان التسجيل عبارة عن قصيدة من تلحين الشيخ سلامة حجازي، سجلها عبد الوهاب بصوته، حين كان في العاشرة من عمره، وهي تحمل عنوان «والله... لا حيلتي».

وكان الموسيقار الكبير قد بدأ يسجل ويصور وهو في باريس قصة حياته للتلفزيون المصري، حيث تقدر أن تقدم في ٣٠ حلقة، وتحمل عنوان «النهر الخالد».

أخبار النجوم



عادت وردة بعد العملية

عادت الى القاهرة المطربة وردة، بعد ان قضت ما يزيد عن الشهر في باريس، اجرت خلاله عملية جراحية دقيقة تكفلت بالنجاح. وأكدت وردة فور عودتها انها ستبدأ نشاطها الفني المكثف خلال الشهور المقبلة، وانها بدأت تستعد لحفلات عيد الميلاد ورأس السنة بأغنيات جديدة. وقيل في اكثر من مرفق فني، ان وردة قد تغني في احدى هذه الحفلات احد الحان زوجها السابق بليغ حمدي.



شيريهان بدلاً من شادية

رشح المخرج حسين كمال الفنانة الصاعدة شيريهان، لكي تقوم بدور البطولة في فيلم يؤخذ للمرة الثانية عن قصة الاديب نجيب محفوظ التي تحمل عنوان «زقاق المدق».

ستمثل شيريهان في هذا الفيلم الدور الذي سبق ان مثلته شادية في الفيلم الذي أخرجه حسن الامام عن نفس القصة في الخمسينات ولكنها ستقوم بدور راقصة بدلاً من دور المطربة الذي مثلته شادية.



مايا المغربي والشريط الأول

الفنان محمد ياقوت صاحب فرقة موسيقية والمدرس بمعهد الموسيقى، تستعد هذه الايام لاطلاق شريطها الاول الذي يضم عددا من الاغنيات المناسبة لصوتها. الصورة لمايا مع زوجها.

المطربة الشابة مايا المغربي، التي نقلت نشاطها الفني الى القاهرة وتزوجت من مصري هو

فريد شوقي «أه يا بلد»

تعاقد الفنان فريد شوقي على تمثيل دور البطولة في فيلم يحمل عنوان «أه يا بلد» عن قصة لسعد الدين وهبه يخرجها حسين كمال، ويشترك مع فريد في تمثيلها فاروق الفيشاوي وليلى علوي وهذا هو ثالث فيلم يتعاقد فريد على بطولته هذا الشهر، بعد فيلم «وانت بلا خطيئة» وفيلم «عندما يأتي المساء».

جدير بالذكر ان احدى مسرحيات المرحوم شوشو كان اسمها «أخ يا بلدنا»...



منصور الرحباني

- طار الى جنيف لقضاء فترة راحة يحل خلالها مشكلة مالية مع احدى الدول العربية، له بزمة وزارة اعلامها ما يعادل ٨٠ الف دولار بالسعر الحالي طبعاً.



اكرم الاحمر

- الممثل اللبناني، عاد الى بيروت بعد رحلة هجرة افريقية زار خلالها ابيدجان ولاغوس ودامت حوالى ستة اشهر. اكرم يستعد لاستئناف نشاطه الفني واضعا نفسه بتصرف تلفزيون لبنان ويرسم الادوار المناسبة.



عبد الكريم الشعار

- مطرب القدود الحلبية، قال انه سيخرج من هذا اللون لينطلق بالحن وغنيات يعدها لصوته الان الفنان السوري عبد الفتاح سكر الذي اطلق فؤاد غازي مؤخرًا باغنية «لازرك بستان وروء» كما سبق ان اطلق فهد بلان وأركيه الطائفة حد الموتور...



عقل هاشم

- يقوم الان بجولة غنائية في كندا ومن ثم يطير الى عدة ولايات اميركية حاملا مجموعة اغنيات بالاضافة الى اغنيته المشهورة التي يقول مطلعها: «ولقيني مثل الشمعة... ودويتيني دمة دمة».



غالب عنتر

- يستعد لتسجيل اغنية جديدة من الحان وهيب السبكي وكلمات توفيق بركات مطلعها يقول:



سلم عليه وأدعي له
بوسو بعينيه وحكيه
قول له امبارح انه وحدو
اخذ قلبي وما عاد ردم
ولا عاد شعشع قنديله

«البداية» للاب

و «التفاحة والجمجمة» للابن

بدأ المخرج صلاح ابو سيف، بعد غياب خمس سنوات عن الاستديوهات، في اخراج فيلم عن قصة له يحمل عنوان «البداية» ويقوم ببطولته احمد زكي ويسرا، ويروي قصة طائفة تضرطر للهبوط في الصحراء، ويقوم ركابها مجتمعاً جديداً، في مكان الهبوط.

وفي نفس الوقت بدأ محمد ابو سيف - تجل صلاح ابوسيف - في اخراج فيلم يحمل عنوان «التفاحة والجمجمة»، في احدى جزر البحر الاحمر، ويروي قصة سفينة غرقت، ولجأ ركابها الى احدى الجزر، حيث بنوا مجتمعاً جديداً.



لطيفه



تذكر

زمن سيد درويش

من يعرف الموسيقار محمد عبد الوهاب يدرك تماما انه لا يعطي رايه باي صوت مجاملة او ارضاء لاحد. وقد جمعت له احدى المناسبات بصاحبة الصوت الذائع القادم من تونس واسمها لطيفه... ولم يتمالك موسيقار الجيلين نفسه عندما استمع اليها. قال لها بعد انتهائها بالحرف الواحد:
- ان صوتك طروب وقوي ولك كل المستقبل...



ولم يختلف رأي عبد الوهاب ورأي بليغ حمدي الذي كان أول من اكتشف الموهبة الفذة بعد ان سمعها في زيارة عابرة الى القاهرة... ونصحها باصرار بان تلتحق بمعهد الموسيقى... واخذ يدرّبها ويصقل موهبتها... وهو يصعد أنجاز أغنيتين ستظهران قريبا من كلمات عبد الوهاب محمد، وبهجته قمر والذي يكتب الاغنية لأول مرة...

ولم يقف الاعجاب بصوت لطيفه عند هذا الحد... فقد كان للموسيقار سيد مكاري نصيب كبير، بعدما احس بالموهبة الجديدة وحلاوة الصوت وقوته... وعبر عن هذا الاعجاب والتقدير باغنية تم الانتهاء من تلحينها بعنوان «ان قالوا مهما قالوا»...

وتعدى صوت لطيفه المسافات ليصل الى الخليج... وفي لقاء لي بالفنان الكويتي الموهوب يوسف مهنا، وكنا عائدتين من الكويت الى القاهرة، قال لي:

- سأقدم لكم اكتشافا خطيرا تسبقون به كل الصحف والمجلات الفنية، ولنا بصدد اعداد اكثر من لحن لها...

واخرج من حقيبته صوره لطيفه قدمها لي قائلا:

- ارجوكم ان تسمعوها غدا فستظهر في التلفزيون في حفل يقيمه معهد الموسيقى... وبعد هذه المقدمة، اصبح من الضروري ان تقدم لطيفه الى القراء...

ولو اردنا ان نقدمها بشكل معقول فيجب ان نقول: انها مطربة بدأت حياتها الفنية بالاطلاع والثقافة الفنية، فهي ترصد الاغنيات منذ عصر الموسيقار سيد درويش حتى عصر محمد عبد الوهاب، في قديمه وحديثه، ولذلك فهي تبدو حين تتحدث وكأنها تحمل هم ومسؤولية الاغنية العربية على كتفها، بالرغم من حداثة سنّها... وهي تقول بكثير من البساطة المدعمة بالخبرة:

- اكاد لا انا... لكي ابحث عن الجديد والمبتكر وافكر باستمرار في طريقة اقدم فيها صوتي من خلالها، و دائما ادعو الله لان يكون تفكيري جيدا واشعر بالاستمرار.

باني في حالة قلق دائم.
● ولم القلق، وانت تملكين الموهبة والعقل والثقافة الفنية وحلاوة الصوت؟

- القلق ضروري لاي فنان حتى تبدأ اعماله النجاح وكلما زاد النجاح زاد القلق. وبشكل عام انا لست قلقة على نفسي فقط، بل على ساحة الغناء التي ليست معدة - اليوم لاستقبال لون فني جديد وجيد، فقد بات فيها الكثير من الشوائب.

● ولكننا نرى ان الفن الجديد في هذه الايام يمكن ان يفرض نفسه وسط غياب مظاهره؟

- تماما، ولكن ذلك شيء في غاية الصعوبة فكيف تنزع من رؤوس الناس التواقه العالقه وتضع مكانها الجديد الجيد؟ هذا امر صعب.

وتسكت لطيفه ثم تكمل:

- من أجل عطاء مبتكر وجديد، يجب ان يكون العمل عظيما وهذا امر مقلق، الا ترى ذلك؟

● ولكن تعاملك مع الاساتذة الكبار قد يبشر بذلك؟

- وانا ايضا اعتقد ذلك واريد به كل قوة، ويجب ان تبدأ يان مزيج شبح الازمة اولا وان تؤمن بالتطور والاستمرار.

● تنطلقين من القاهرة الان...؟

- بدون شك، فالقاهرة هي المنطلق الفني الاكبر، والفن العربي مدين لها... وعلى العموم فالفن الجيد لا يعرف الحدود الجغرافية، كما ان الفنان الجيد لا يضع في حسابه ان يغني لفئة محدوده، وكل ما عليه ان يقدم عملا فنيا محترما...

ولكني اريد ان اضيف شيئا، لا شك في ان العمل الفني الذي ينجح في القاهرة ينجح في كل البلاد العربية...

● ما هي الاغنية التي تقدمينها للجمهور؟

- انها اغنية اهديها لك - المستمعين العرب من كلمات - الوهاب والحن الموسيقار -

مكاري يقول مطلعها:

ان قالوا مهما قالوا

برضو حاقول وماله

والتي بينه وبينني

عبد الوهاب أعجب بها





نبيه أبو الحسن الفنان الضاحك

نبيه أبو الحسن: وين رحنا بالإنسان؟

موسما اثر موسم، يترقب اللبنانيون العمل المسرحي الذي اعتاد ان يقدمه الفنان نبيه الحسن من صالة كازينو لبنان. جديده هذا العام، سيحفل عنوانا ليس بغريب عن معاناة الانسان اللبناني الطالع - اذا طلع - من حرب السنوات الاحدى عشرة.

ما هي هذه المسرحية؟

متى ستعرض؟

وكيف يتطلع نبيه ابو الحسن الى المسرح اللبناني والعربي

ومستقبله؟

هذا ما اجاب عنه لندوب «سحر».

ايام يوسف وهبي وعزيز عيد، انطلقت عملية الاقتباس دون ان تكون هناك نصوص متبعة من التراث العربي، ومن منكر المجتمع. وهذا ما انعكس على مجتمعنا. نحن الآن في حيرة محاولات التأليف المسرحي و... عن الاقتباس. اما بـ... الابداع، فهو قسما...

الشعب الذي لا يستطيع التكلم...

● ما هو جديده لهذا الموسم؟
- الجديد هو مسرحية كوميدية درامية عبثية بعيدة عن اية مسرحية قدمتها في الماضي. وفي ذلك اجببت كفنان ومن وقت لآخر ان انفض نفسي من الداخل حتى اشعر بوجودي. وهي تختصر «وين رحنا بالإنسان»؟

حيث ستقدم على مسرح كازينو لبنان خلال منتصف شهر كانون الاول.

● هل هناك من أزمة ابداع في المسرح اللبناني والعربي؟

- لا شك ان هناك أزمة نصوص، وهي قديمة ومتوارثة، حيث الاقتباس هو سيد الموقف منذ

ان لديهم مواقف. وانشاء الله تستمر المواقف، ليستمر الوطن ويستمر الانسان محافظا على كرامته وعلى موقعه. حتى يستطيع الشعب ان يقول:

«نيال كل من له مرقد عزه في لبنان، وليس نيال الماعز يلي لها مرقد والانسان الذي ليس له من مرقد في وطنه».

اما بالنسبة الى المسرح لعام ١٩٨٦ فاني اعتقد بعد انجلاء جميع المواقف، بان على الفنان ان يلتزم بالمسرح الحقيقي، لكن دون الانفصال عن الارض والشعب والتراث، مهما كان هناك من ضغوط داخلية وخارجية، لان الفنان الصادق هو ضمير الشعب، وله جراءة الكلام الناطق باسم

● كمخرج وكاتب، كيف ترى المسرح اللبناني لعام ١٩٨٦؟

قال:

- الذي يصح قوله ان المسرح في النهاية يبقى مسرحا كليا جامعا شاملا، وليس من الممكن ان نقول بان هناك مسرحا لعام ١٩٨٦ او ١٩٨٥ او ١٩٨١. يمكن القول بان المسرح كان في فترة الحرب مسرحا موقفا يغلب عليه طابع موقف الانسان الذي يتعذب كل يوم، فقط لانه خلق على رضى مرضت عليها احداث فوق طاقة الانسان اللبناني. ولانني من هذا الشعب ومن هذه الارض، كان يحق لي اعطاء رأيي بالممارسات التي تغدوها على شعب بكامله. هذا هو موقف نبيه ابو الحسن من الذين كانوا يعتبرون

الاول هو الممثل المؤثر...
والثاني هو الممثل...
والابداع يأتي من...
يعطي للنص رونقه وقوته...
الحقيقي المعبر... يعبر...
يتحول الى ميدع بوجود...
الميدع... مهما يكن الليباس...
في كل شيء.

● ما هي اقتراحاتك و...

الاخوت ... حتى التمر





والا تبقى في الفوضى والـ
الفردية.

تاجي المبرح

المسرح. وان يكون هناك اشراف
فني من الدولة....
وانشاء وزارة مستقلة للثقافة
والارشاد، تكون غايتها التوجيه،

تغيير النوع المتبع في المعاهد
الفنية، باستقدام اساتذة اجانب،
مع الاحترام للموجودين حتى
يدخلوا شيئا من التقنية، على

الوصول بالمسرح الى الاحسن
والافضل؟
- تشجيع التأليف المسرحي
ولانه المسرح اللبناني، يجب

دائماً متجددة
دائماً جديدة

فيلروز
FAROUZ

تحمل اليك في
عددتها الجديد

في الأسواق

شأنك مبكر والموضة ادواق وميول

ملكة الدانمرك مرغريت الثانية في تحقيق خاص

«منشآت»

الوطن هو الزواج والعائلة

«بيروت ٧٥» في خاتمة الحكواتي

«فيروز» من «الأس» مع منسيات هوليبود

راحة الزوج مفتاح سعادتك

متحف ضيافة الفن اللبناني والعربي

أمينة رزق لـ «فيروز»

حب العمر ولي

قصة زواج فيكتوريا برنيسبال في مشاهدات «فيروز»

«العقل» واجهة هموم العلماء

إلى مستقبل ينتظره الأطفال في عالم مجنون؟

«أرجوحة اليد» الصينية تزيل الصداع... تريخ الجسم

العلماء وتحديد الطعام المؤذي

إلى حماية ممكنة من السرطان؟

بعد هجوم الأطفال عليه

استيريكس يخيف الأمير كيين

دستور! تريد التدخل نحن النساء!

ربما المقدسي والصوت العالي: فرصة جيدة لفضل المواهب في لبنان

«زمار» عاطف الطيب تخطفه محنة توفيق

«آخر القدام» يوسف جبشي الأشقر يبحث عن زمن الخلاص في «العم نكله»



فيلروز تصدر عن دار الصياد في ٢٦ من كل شهر

ماجدة الخطيب هل تتخلي عنها النقابة؟

قال مسؤول كبير في وزارة الداخلية ان الاسنان الاربعة التي ذكرت ماجدة الخطيب في شكواها الى وزير الداخلية انها كسرت نتيجة اعتداء رجال المباحث عليها، هي في الحقيقة «كوبري» - جسر - من الاسنان الصناعية...

واضاف المسؤول انه خلافا لما نشر او اشيع بان ماجدة لم تلتق بوزير الداخلية، ولكنها قابلت مدير مكتبه، وقدمت اليه شكوى مكتوبة..

ومن ناحية اخرى قام وفد من نقابة الممثلين بزيارة ماجدة في السجن، وذلك بعد ان قررت النقابة تعيين احد اعضاء مجلس الادارة مكانها في منصب امين الصندوق الذي كانت ماجدة تقوم باعبائه. وكشانت اصوات نقابية قد ارتفعت تطالب بطرد ماجدة من النقابة، ولكن مجلس الادارة قرر ان لا يفعل ذلك، الا بعد ان يحكم القضاء بالادانة فتطرد، او بالبراءة فتعود الى منصبها معززة مكرمة..

متعة شارب للعائلة كلها

أول تلفزيون في العالم مزود بميكرو كومبيوتر داخلي

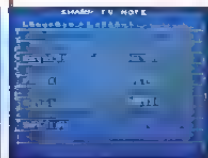
شاهد برامج التلفزيون، ارسم صوراً جميلة، اترك رسائل تلفزيونية أو مارس ألعاب الكمبيوتر الشيقة...
هذا التلفزيون الجديد والمزود بميكرو كومبيوتر يأتيكم بأحدث وسائل التسلية وأكثرها تشويقاً...



ألعاب كومبيوتر شيقة
يستطيع أي شخص ممارسة
ألعاب الكمبيوتر الشيقة باستخدام
أدوات التحكم المجهزة
بكاميرات ألعاب دوتو كوك "D" و
واحدة "الطير"، بالإضافة
إلى ألعاب اختيارية أخرى.
المراد من التحكم المزدوج
وتكامل شارب لتكميم.



شاهد برامج التلفزيون
شاشة حزمة حجم كبيرة
• مبرمجة لبرامج التلفزيون
• مبرمجة لبرامج التلفزيون
• مبرمجة لبرامج التلفزيون



صور بالخلوص
الآن تستطيع رسم صور جميلة بواسطة
المسطرة على الشاشة وعاقل، سريع،
اختيارية التحكم للتحكم في الصور
في لعبة اللعبة



وسائل تلفزيونية
من السهل وضع أي شاشة أو جهاز
أو ألعاب شاشة التلفزيون أو شاشة
المراد من التحكم المزدوج
وتكامل شارب لتكميم



مهما كانت المزايا التي تبحث عنها في التلفزيون الملون فستجدها حتماً في شارب.

الأنشطة في أجهزة التلفزيون

C-3705 SP



C-3705 SP

• تتميز بكونها حصرية
• نظام صوتي متكامل
• مبرمجة لبرامج التلفزيون
• مبرمجة لبرامج التلفزيون
• مبرمجة لبرامج التلفزيون

تلفزيونات تشمل ب 11 نظاماً

تلفزيونات متوفرة بمشروع مختلفات ومناسبة لجميع
من 16 بوصة ولحجم 16 بوصة

• تتميز بكونها حصرية
• نظام صوتي متكامل
• مبرمجة لبرامج التلفزيون
• مبرمجة لبرامج التلفزيون
• مبرمجة لبرامج التلفزيون



DV-5405 SPN



DV-2650 SPN (TTG-31E)

شارب
SHARP
شركة شارب، اليابان



أبا عماد... تكلم!

(مراثاة الشاعر ميشال جعّا في الفنان الكبير الراحل
فيلمون وهبه يوم مائته في باحة كنيسة مار مرقس)

حتى شتائمك الأعيان كان لها
وقع الندي فيهم... قل: ..إنها الحكمة!!
طفل وشيخ، فتاة، فتية، بشر
من كل صوب، لمراى «السبع» كم تسبوا
يا أرزة من بلادي ضنّ خالقها
بها علينا... ترى هل ينفع الندم؟

~

لبنان! راح الغيور الشهم وانكسفت
شمس الفنون على ما قد أريق دم
راح المظوف الخنون، الحروا اسفأ
فهل تضيع بفقد المرنجي الشيم؟
نضى... وفي روحه صوت يضحّ وفا
يحبل حب بلاد الأرز... إعتصموا!!

~

يا معشر الفن... عهدا «فلمينوا» أبدا
أنعامكم... وإليه في الدجى احتكموا
هو الامام الذي يسدي... وعبرنا
حيث السمو وحيث الخلق والقيم!

~

أمّ العماده عزاء ملؤه أمل
تبقيين والسرّيع دهرأ كمله نعم!
ولتبقى ذكرى حبيب الشعب ساطعة
ويساميه يستطاب الشمل والقسم

~

أبا عماده كفرشيما محجّنا
تبقي على العهد... ما دامت بنا الهمم
ما كل من مات كان الخلد منزله
وأنت في الخلد، منه دارك القيم

٧ - ١١ - ١٩٨٥

حدّث أبا صمت جوي الكون يا كليم
وابك الاصالة والإبداع يا نعم
والبس وشاح الأمى يا فن... وانتحي
يا نكتة الحب دهرأ... قد هوى العلم

~

أبا عماد... سلام من جوارحنا
رّد التحية... ماذا؟ هل بنا ضمّم؟
أم ساكت أنت؟ خل المزح... هات لنا
من الأحاديث... كي يحكي الالى بكجوا!
أبا عماد... تكلم... كلنا سمع...
ترى، ألف جواب البليل الغدّم؟
ماذا؟! قضى! لهفتي... من قال تاركنا؟
والهم ينحّ في الأكباد... والالم
والليل يعصف والأبوام ناعية
والنار ما فتت... بالروض... تضطرم
والأمهات على الأفلاد في قلبي
يطرقن بابك... إيهض أبا الحكم!
بليهم جراحاً... فما الأكفان عادتنا
لا القيد، لا الجزن، لا الأوهام لا السقم
واصرخ بأذن الله، إنا عمالقة
أعطت إلى المجد ما لم تعطه الأمم!!

~

صناجة الشرق... والألحان شاهدة
أغنيّت غنوة أرض كبرها الكرم
سكنت من روحك الأنعام مثقلة
بالدوق... بالسجر... والإعجاز مرتّم
حتى غدوت وشعب «الضاده» يهف أن
سواك ليس... لدينا منشيد... علم
بأسيد الظرف في ذا الكون كم مسحت
بكائك الغم في من ليس يتيّم



ياسمين الخيام

تشبه
بام كلثوم
ونسيت قديمها



ياسمين الخيام

علمتنا الحياة ان الذين
يقلدون لا يحققون ما
يصبون اليه من امال
وطموحات وتطلعات. لان المشاهد
عادة يحب الاصل، لا الصورة..
وان المفروض في الفنان - اي فنان
- ان تكون له شخصيته المستقلة -
التي تشد الناس اليه، والا فسن
عليه يا رحمن يا رحيم!!

والا.. فهل كنتم ستعرفون عبد
الحليم حافظ لو قلد الموسيقار
محمد عبد الوهاب؟

بعض المطربين الشبان يات يقلد
الفنانين الكبار امثال عبد الحليم
حافظ وفريد الاطرش وغيرهما
طمعا في الشهرة السريعة. لكن
هؤلاء لم يفعلوا شيئا، وياتوا
وكانهم يحرقون في الهواء، او
ينقشون في الماء.. لان الجمهور
يرفض الظل، ولا يرضى الا
بالاصل.

والطربة ياسمين الخيام من

ياسمين بذلك، لكنها في الفترة الأخيرة غنت كل الألوان: العاطفي والوطني.. لكن الجمهور لم يقبل على أغانيها العاطفية. ويبدو أنها في الفترة الأخيرة جعلت مسيرتها الفنية «سفك لبن تمر هندي» وأريد أن أسألها: لماذا هذا التغير؟

أضاف الشاهد: في أول مرة ظهرت ياسمين الخيام كمطربة، كانت ملتزمة بالزي الإسلامي. وشيئا فشيئا تخلت عنه، دون أسباب أو مبررات. ونسبت أو تناسلت قول القائل «من فات قديمه.. تاه».

أما شاهد الإثبات الثاني.. والي منصور من دولة الإمارات العربية. فقال: أن ياسمين الخيام لم تتفرغ لفنها وتحاول أن تتقنه. حتى ترتفع اسمها في الشارع الفني.. لكنها تفرغت لمعارك جانبية مع عدد من زملائها وزميلاتها.. وهاجمت بعض الفنانين العرب ووجودهم في مصر.. مع أن مصر هي «هوليوود الشرق» فمن أراد الشهرة فلا بد له من الحصول على شهادة بذلك من القاهرة.. كما أن مصر طوال عمرها لم تغلق أبوابها في وجه أي عربي.. سواء أكان فنانا أو زائرا.. وكان الأجدر بياسمين الخيام ألا تهجم أحدا.. وأن تهتم بفنها.

أضاف الشاهد: أن ياسمين أعلنت مرارا وتكرارا أنها ستتحطم مجال السيتما قريبا بفيلم استعراضي.. ومضت بالشهيد والايام، ولم يتم تنفيذ شيء.. وأريد أن أسألها: هل ما قلته هو تصريحات فقط؟ وأخيرا أرجو أن تتقبل مني هذا الكلام، فأنا أريد لها كل تقدم ونجاح!

الدفاع.. يرد!

وقفت ياسمين الخيام تدافع عن نفسها أمام المحكمة. فقالت: سيدي القاضي.. أحيانا يلقي البعض بالتهمة جزافا.. دون حساب. وأنا أقول لك.. أنني بريئة من كل التهم.. وهذه هي أدلتي.. أولا أن الفن ليس إلا رسالة كبرى يجب أن يتحملها كل صاحب موهبة.. ويحرص على المشاركة فيها حتى يصبح لدينا فنانون ملتزمون لديهم الموهبة، حتى



ويدون مناسبة ضد المطربين والمطربات العرب.. مع أن قدر مصر أن تكون لكل أبناء الوطن العربي.

□ تعهدت أثناء بدايتها الفنية ألا تغني سوى اللون الديني، لكنها نقضت العهد، وغنت كل الألوان.. وذلك مع سبق الإصرار والترصد. دخلت ياسمين الخيام إلى قفص الاتهام بخطي متناقلة بعد أن أقسمت أن تقول الحق، كل الحق، ولا شيء سوى الحق.

وقف شاهد الإثبات الأول يحيى علي يحيى من شبرا - جمهورية مصر العربية، فقال: سيدي القاضي.. لا أريد أن أضيق وقتا.. ودعوني أقول باختصار عندما خرجت ياسمين الخيام إلى شارع الطرب، توقع الناس أنها لن تغني إلا اللون الديني فقط، لأنها نشأت في أسرة دينية. فوالدها هو الشيخ المرحوم محمود خليل الحصري شيخ المقارئ المصرية.. وتعهدت

لا أرضى أن تضيق شخصيتك، بل أتمنى أن تكون لك الشخصية المستقلة التي تعمل في صمت من أجل إسعاد الناس.

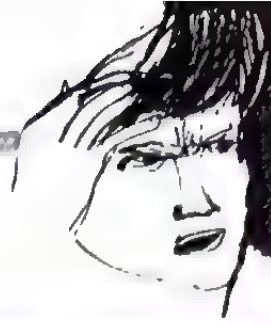
وحتى لا تتوه الكلمات أو تنساها.. فإن ياسمين الخيام كانت سعيدة بمحاكمة قراء «سحر» لها.. وقالت أشكركم أنكم تمدون الجسور بين الفنان وجمهوره في الوطن العربي. وطلبت على الفور أن نعقد لها محاكمة عاجلة.

كالعادة.. نادى الحاجب بأعلى صوته: محكمة وساد الهدوء المشوب بالترقب كل أرجاء قاعة المحاكمة.. دخل القاضي يزيه وقارده المهود، وخلفه مستشاروه. وبدأت المحكمة الفنية جلساتها الأسبوعية العادية لمحاكمة المطربة ياسمين الخيام بتهمة:

□ محاولة تقليد أم كلثوم في وقفها أثناء الغناء على المسرح؟
□ رائحة الهجوم بمناسبة

الفنانات اللواتي منحهن الخالق جمال الصوت وعذوبته.. بدليل أن الموسيقار محمد عبد الوهاب يقول عنها أنها صوت من الجنة.. ومع هذه الشهادة الوهابية، إلا أن ياسمين متهمة بمحاولة تقليد سيدة الغناء العربي أم كلثوم.

القارئة ولاء عبد الصمد من الرياض بالعربية السعودية. بعثت برسالة طويلة إلى مجلتها «سحر» قالت فيها: رغم أنني من المعجبات بصوت ياسمين، إلا أنني شاهدتها أكثر من مرة تحاول تقليد أم كلثوم في وقفها على المسرح وأمام الميكروفون، وكأنها بذلك تريد أن تقول لنا أنها خليفة أم كلثوم.. وبصراحة شديدة، دعوني أقول أن أم كلثوم لن تعوض.. لقد تركت لنا فراغا رهيبا، لم تجرؤ أي فنانة أن تملأه بعد.. أنني أقول لياسمين أن الذين يربطون أنفسهم بفنانين كبار طمعا في الشهرة، سرعان ما يذوبون وتضيع شخصيتهم.. وأنا



ينصحوا الناس.. ويرشدوهم الى الطريق الصحيح الذي لا اعوجاج فيه..

اضافت ياسمين: ان اتهامي بمحاولة تقليد ام كلثوم باطل من اساسه.. وانه اذا كانت وقفتي على المسرح محترمة، وبدون تراقص، فهذا اساسا نابع من اعماقي.. وصدقوني ان ام كلثوم هي سيدة الغناء العربي بلا منازع. ولن تستطيع اي فنانة ان تحظى بنفس مكانتها ابدا.

(الزبي الاسلامي)

اكنت ياسمين الخيام انها ظهرت لأول مرة بزي اسلامي لانها كانت تقدم عملا دينيا.. وقالت: ان الزبي الاسلامي كان يتناسب مع الاغنية التي كنت اقدمها.. وهذا لا ينطبق علي وحدي، بل على الجميع.. فالزبيلة وردة الجزائرية غنت اغنية دينية بالتلفزيون. واريدت نفس الزبي.. كما ان المخرج حسن الامام تحمس لي كثيرا، ووعدني بان اكون بطلة لفيلم استعراضي من اخراجه.. اختتمت ياسمين دفاعها قائلة: انا لا اهاجم احدا من زملائي او زميلاتي من الواقدين والواقفات.. واعرف جيدا ان مصر للجميع. ولكن يجب ان تكون المنافسة شريفة بيننا. يجب ان نتاح لنا ايضا الفرصة. ان ما يحدث في التلفزيون المصري مثلا يجعلك تضرب كفا بكف.. ان اغاني الفنانين العرب تذاع بصفة دورية ومنظمة. اما نحن فان حظنا قليل مع التلفزيون.. وعلى كل حال انا راضية بحكم عدالتكم..

(حكمت المحكمة)

بعدما انتهت ياسمين من دفاعها، تشاور القاضي مع مستشاريه. ثم نطق بالحق فحذر حكمت المحكمة حضوريا بالردم المتهم ياسمين الخيام بوقف الهجوم على المطربين الواقدين وان تتفرغ لفنها.. وبراعتها من التهم الاخرى التي وجهت اليها.

رفعت الجلسة - مقدر

الى



تصل الزبي الاسلامي

عند السحر



مسلسلات جديدة للتلفزيون السعودي

ولهما أكثر من ٢٥ فيلماً معاً من أشهرها «المرأة المجهولة» و«ودعت حبك» يشارك في هذا الفيلم الوجه الجديد عبد الرحيم أبو رية.

وهناك تجربة أخرى جديدة يعد لها حسين الجولي القصة والسيناريو والحوار لنفس الموضوع الشهير «أحنا التلامذة» الذي قام ببطولته عمر الشريف (قبل أن يصبح عالمياً) وشكري سرحان ومحمود المليجي ويوسف فخر الدين وتحية كاريوكا. وفي الإخراج الجديد لقصته هذا الفيلم الذي يخرج عطف الطيب يقوم بالبطولة معدوح عبد العليم وحمد الوزير وعبد الرحيم أبو رية.

حول الصراع بين المثل العليا والمادة، يقوم الممثل السعودي سعد خضر سعدون بدور إنسان مثالي في عصر تنقلب على جوانبه المادة، فيواجه مشاكل كثيرة ومتاعب جمّة، لكن قوة الروح الكامنة في المثل العليا تنتصر في النهاية، معطمة كل القوى الرهيبة الظاهرة للمادة. وهذا ما تزويه الحلقات التلفزيونية، «كلهم رجال ولكن» التي أعد لها القصة والسيناريو والحوار حسين الجولي. ومن ناحية أخرى يقوم السيناريست حسين الجولي بإعداد قصة وسيناريو فيلم «صنعة على وجه امرأة» الذي يعود فيه الثاني الشهير شادية وكمال الشناوي.

تاريخ التراث العلمي حتى مطلع القرن الخامس الهجري

تقوم جامعة الملك سعود بإعداد ترجمة كتاب تاريخ التراث العلمي العربي حتى مطلع القرن الخامس

الهجري، للدكتور فؤاد سبزيكين، الحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية عن جهوده في خدمة التراث

ويتناول السادس تاريخ علم الفلك عند المسلمين، ويشمل المجلد السابع علم النجوم والاثار العلوية (الظواهر الطبيعية مثل الرعد والبرق والصواعق وغيرها). والدكتور عبد الله حجازي استاذ الكيمياء في جامعة الملك سعود، هو الذي سيقوم بترجمة المجلدات الرابع والخامس والسادس والسابع من كتاب الدكتور سبزيكين.

العلمي الاسلامي. وهو تركي الاصل، ويقيم في المانيا الغربية، ويعمل في جامعاتها منذ ٢٥ عاماً. يتألف الكتاب من سبعة مجلدات، يتناول كل منها تاريخ اسهامات العرب المسلمين في فرع او أكثر من فروع العلم. ويضم الثالث تاريخ الطب والصيدلة، والرابع يحتوي على تاريخ الكيمياء والزراعة عند المسلمين. ويتناول الخامس تاريخ الرياضيات،

ليزا الطفلة

المعجزة

نسخة ٨٥

الناجمة فوازي

العام المقبل!

ضيقة هذه الحلقة ما زالت في العاشرة من عمرها، لكنها تدق باب الشهرة بقوة شابة في العشرين... فبرغم حداثة سنّها، مثلت في السينما والمسرح والتلفزيون. فهي تقف كل ليلة في شجاعة تحسدها عليها الكثيرات، تواجه

الجمهور على مسرح الجلاء، وهي تشارك قطبي الكوميديا المصرية هذه الايام محمد صبحي وسعاد نصر بطولة مسرحية «الهمجي».

اسمها بحالكامل: اليزابيت شحاته كامل... طالبة في السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة نوتردام بشبرا (احدى ضواحي القاهرة). اسمها الفني: ليزا. قدمت في السينما حتى الان خمسة افلام مع كبار النجوم...

وفي التلفزيون قدمت مسلسل «هند والدكتور نعمان» امام العملاق كمال الشناوي الذي قال عنها: انها تمتاز بقوة الشخصية وحضور فني مميز، وذكاء حاد يفوق سنوات عمرها العشر. اما ليزا فتقول عن نفسها: انا لا اقلد احدا في شخصيتي المميزة...

لكني اعجب جدا بـ فيروز حين كانت في ليزا، او اليرسب ايطالية ورثت عنها هذا وايوها مصري ابن بلد وعنه اخذت خفة الدم البديهة وحب النكتة الانتباه حين قامت بـ

- انا بحب فيروز واكون
مبسوطة اوي حين يعرض لها فيلم
في التلفزيون...
● طيب... فين المشكله؟
- المشكله ان اسمها فيروز، وانا
اسمي ليزا.
● عن المستقبل نتحدث... هل
تفضلين ان تكوني معزلة فقط
حين تكبرين؟
- لا طبعاً. احب اولاً ان اكون
مهندسة لكن ممثله برضه، لاني
باحب الفن زي الشوكولاته.
● وفي الفن تحبي تكوني مثل
اي فنانة؟
- احب ان اكون ممثله
كريبسه... ويا ريت مثل مدام سعاد
حسني.
● ليه سعاد حسني بالذات؟
- لانها بتمثل كريس.
● بس؟
- لاني باحبها كمان.
● لكن يا افسه مدام سعاد
بتمثل الادوار الدرامية وانت
بتمثل الادوار الضاحكة؟
- وماله... المعتل الكويس
يشغل كوميدى ودرامى... وما
تنساش ان مدام سعاد بدأت
بالادوار الخفيفة، القريبه من
الكوميديا.
● مين قالك المعلومه دي؟
- ليه؟
● لان سعاد حسني بدأت من
زمن اوي؟
- مانا باتفرج على افلامها
القديمة في التلفزيون... يا ذكي!
● يا ترى يتشاهدي
التلفزيون وتسمعي راديو... ام
ان وقتك صار من ذهب؟
- باتفرج طبعاً على التلفزيون
وياسم راديو كمان.
● ايه راك في برامج الاطفال؟
- احياناً باشعر اني اكبر منها.
● ايه اخر اخبارك الفنية؟
- اتفقت على بطولة فيلمين هما:
«الطفلة في خطر» مع المخرج محمد
البهي، و«الزيارة الاخيرة» مع
المخرج شريف حموده.
● والتلفزيون؟
- خير يجنن... ساقوم ببطولة
فوازير رمضان السنة المقبلة...
قول انشاءالله.
- انشاءالله ياخوتي!

- لا... لانه انسان طيب وممثل
كويس وبيجبني.
● يعني بتحبي محمد صبحي
بس؟
- لا بيضحكني كمان فؤاد
المهندس وعادل امام ونجيب
الريحاني، علشان ما تزعلش يا
سيدي.
● طيب وحكايتك مع التمثيل
بدأت امتي وازاي؟
- ياه... من زمان اوي، لما كنت
في سنة اولى ابتدائي.
● ايه راك في الشهرة؟
- حاجه حلوه ان الانسان يكون
معروف ومشهور عند كل الناس.
● يقولون انك تشبهين فيروز
حين كانت في سنك... انت ايه
رايك؟
- بصراحه لا يعجبني مثل هذا
الكلام؟
● وبصراحه برضه... ليه؟

- مثلك في افلام «اليتيم والحب»
و«الطيب افندي» و«انقاذ ما
يمكن انقاذه»...
● اول اجر لك في السينما؟
- كان يا سيدي ٢٥ جنيه في
اليوم... انما دلوقتي اصبح ١٠٠
جنيه في اليوم.
● اري انك عملت في فروع
الفن الثلاثة السينما والتلفزيون
واخيرا المسرح... ايها تفضلين؟
- والله السينما احسنها.
● ليه؟
- لانها غير متعبه ولو غلطت
المخرج بيقول «استوب» ونعيد
التصوير مرة ثانية.
● من هو الممثل الكوميدي
الذي يضحكك؟
- محمد صبحي.
● ليه... علشان بتمثلي معاه
في المسرح؟

التقية الى حد «المفرته» التي
تعيش مع جدتها الاستاذ الجامعي
(كمال الشناوي وسعاد نصر)...
ويتوقع لها الكثيرون مستقبلاً فنياً
كبيراً لو اتاحت لها الظروف الطيبة
التي اتاحت للطفلة فيروز التي
كانت تلعب وقتها بالطفلة المعجزة
حين تبناها المرحوم انور وجدي...
تقول ليزا:
- لقد دخلت الوسط الفني عن
طريق خالي الذي يهوى الفن
ويعمل كومبارس في اوقات فراغه
ارضاء لهوايته، ومن خالي تعلمت
الكثير.
● وماذا عن دورك في مسرحية
«الهمجي»؟
- انا اميل بطبيعتي للادوار
الضاحكة... لهذا فالدور ليس
صعباً علي.
● وحكايتك مع السينما؟

ليزا الطفلة
المعجزة ٨٥



١٥٥ مغنيا

أفرزتهم الحرب في لبنان

والحسنة الوحيدة بالاضافة الى التسلية التي وفرها هؤلاء هو انهم اجبروا من كان يسمع الغناء الاجنبي الى الاصغاء اليهم، بعدما ادرجت اغنياتهم في صميم الاذاعات التي تقدم الاغنيات الاجنبية.

وبعض المطربين ظهر في الحرب عن طريق برامج الهواة، وبالتسبة الى الشعر الذي انشده بعض هؤلاء، فهو لا يختلف في شيء عن مستوى المغنين، كذلك الغناء، وان كان الشعر يتحدر اكثر من الاثنين معا نظرا للاسفاف والصور التي تثير الشفقة.

اما المغنون الـ ١٥٥ فسنذكر اسماؤهم من باب العلم بالشيء ولنضع كل واحد منهم اسماء مسؤوليته «التاريخية»، وإذا فُحص معذرون لأن في كل مغن، وكان الله في عوننا وعون الفن...

اللائحة الطويلة

- وهذه أسماء بعض نوردها متقطعة، أفرزتها لبنان:
- بيار فهد، ● بي
 - سمير صفيح، ●

١٥٥ مغنيا فقط شرفونا، وليس أكثر...

ويقول اللحن احسان منذر: - ان ظاهرة كثرة المغنين هي ظاهرة صحية، من هؤلاء سيظهر حتما من يبيض الوجه، ١٥٥ مغنيا يحملون امكانيات ظهور عدد اكبر من الفنانين اللامعين ولو كان العدد عشرة مثلا لنقص عدد المغنين المبدعين كثيرا.

والطريف ان تسجيل الاسطوانة يكلف حوالي سبعين ألف ليرة، ومع هذا نرى ان اكثر هؤلاء الفنانين سجل اسطوانات وأجضر المال الذي ضال زال يثير مصدره موجة من التساؤل!

والفنانون الذين يشكون قلة المال، وهؤلاء نادرين، يكتفون بالكاسيت حتى يفتحها الله في وجوههم واصواتهم...

والمغنون يكتفون بلبنان ليذيع لهم انتاجهم، لانه البلد العربي الوحيد الذي فيه اذاعات خاصة ومفتوحة ابوابها دون رقيب او حسيب...

كم يبقى من هؤلاء المغنين لو خضعوا لامتحان قني؟ هذا هو السؤال الغامض الذي يحرس هؤلاء المطربين ويؤمن لهم الاستمرار... لان الامتحان لن يتم في المستقبل القريب.

وراء المواد الاذاعية، وخاصة الغناء الذي يحلي ويسلي ويطعم المستمع...

ومدراء كل الاذاعات تقريبا لا يعرفون الموسيقى ولا يتذوقونها ولا يميزون بالتالي بين اغنية لعبد الوهاب واخرى لعبد العزيز محمود... وكلما كان غلاف الاسطوانة مزركشا، ارتفعت اسهم المطرب الذي قدمها تحت كلمات مضادة. بالنيون، وبغير النيون احيانا...

نقول هذا بعدما علمنا ان هناك اذاعة خاصة تبيع لك اية اغنية لقاء خمسمائة ليرة...

وكل هذه الامور تسيء الى انتاجنا في الصميم، الى مستوى الغناء عندنا، ولكن عذر المطربين ان الحرب اكلت الاخضر واليابس ولم تبق على شيء تقريبا، فهل نحاسب الاغنية والبنائيات تتداعى، والناس يترتمون، والنفسيات تنهار؟...

مدير احدى الاذاعات قال ان الناس تريد ان تتسلى... ان تنسى... وهذه موجة عابرة ركبتها المغنون لينسوا الحرب وويلاتها... واضاف:

- عندما يسمح لاي هاو بان يغني، يهجم الاف المغنين الى ما وراء الميكروفون... واحمد الله ان

وكان المصدر الرئيسي لعدد المطربين هو اذاعة «مون لييان» واذاعة «ميراج». وبعض الفنانين والاصدقاء ومحلات الاسطوانات والمراكز الخاصة. وقال لي مدير اذاعة «ميراج» نقولا حنا:

- لا تخف، هؤلاء «المطربون» غير مسموح لهم بالغناء في الاذاعة الرسمية، ومصير الاذاعات الخاصة على كف عفريت، وقد ياتي يوم يصير فيه مصيرهم هم في خطر.

وقد لاحظت - والكلام هنا لكاتب هذه السطور - ان الموسيقى الخالصة معدومة في انتاج هؤلاء المطربين، مما يثبت ان العلم لم يطل جباههم بعد، فالغناء والصوت الجميل، وحتى التلحين دكيكفا كان، امور سهلة، يجيدها اي انسان غنى في سهرة وبناء على طلب زوجته المنافقة...

والمضحك المبكي معا ان كل الاذاعات الخاصة تقريبا لا تجري امتحانا لهؤلاء المغنين، انما تقبل اسطواناتهم واشروطتهم مع الشكر، وتذيع كل انتاجهم على مسؤوليتهم...

فلماذا يحدث هذا؟ لان الاذاعة الخاصة تجري

عندما جمعت اسماء كل المغنين الذين افرزتهم الحرب في
لبنان، ارتسم امامي الرقم ١٥٥... عندئذ شعرت بالخوف حتى
لا اقول بالدوار...

في تاريخ الغناء العربي الطويل، وفي العصر الذهبي للآغنية
كان هناك محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش كمطربين رئيسيين،
ثم عدد ضئيل من المطربين الذين يعيشون قرب مائدة الوهاب
والاطرش.

وعندما عدت واتصلت بالاذاعات الخاصة والعامه، وبيعض
محلات الاسطوانات، وبالأصدقاء والمختصين، اكدوا كلهم ان
الخطا غير وارد وان رقم المطربين هو فعلا ١٥٥، وان هذا الرقم
يزيد يوميا، وما علي الا ان الحق حالي قبل ان يضيّق رأسي
بالاسماء اللاحقة...



عدنان الصليبي



رامي عاينين



شادي خليل



دوري يهودي



جورج خوجا



وجيه السويدي



طوني كيوان



سمعان ابو سمرا



سمعان ابو سمرا



اديب نعمه



نبيل عدول



سليم رزق

● البرتو حاج، ● سر
● حداد، ● ناجي، ● اي
● رياشي، ● ميلاد الغريب
● اديب نعمه، ● ضوط
● الخوري، ● مصطفى ثمان
● دوري بويدي، ● ر
● خليل، ● فيليب
● سمير نصري، ● ر
● سلامه، ● فرناندو، ●
● حجازي، ● وليم
● محمد شريف، ●

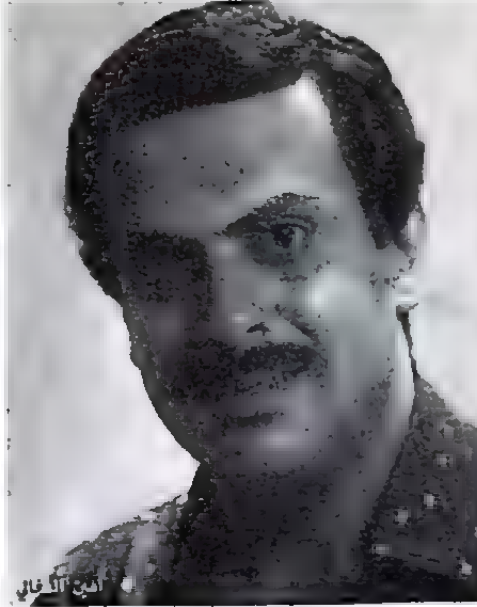
● صبحي مراد، ● ادغار
● سماعيل، ● خضر ناصر الدين
● عدنان فخر الدين، ● فريد
● اسكندر، ● عدنان البصار،
● روكز ابو زيد، ● ايلى
● يمين، ● طوني كيوان،
● سليم كحيل، ● فادي
● رزق، ● رامي كيروز،
● فوزى عساكر، ●
● جاد خليفة، ●
● مروان مطر، ● مراد ماهر،

● ابي شبل، ● ادونيس عقل،
● الامير الصغير، ● ناصيف
● راضي، ● زياد عابدين،
● بسام نصري، ● احسان
● الدلياني، ● رولان فابيوس،
● روجيه دياب، ● سامي
● الاسمر، ● روبر شماعة،
● البير فرحات، ● جوزف
● ابو مله، ● سامي ابو مله،
● نادر جبوري، ● سليم
● ضو، ● طوني كيروز،

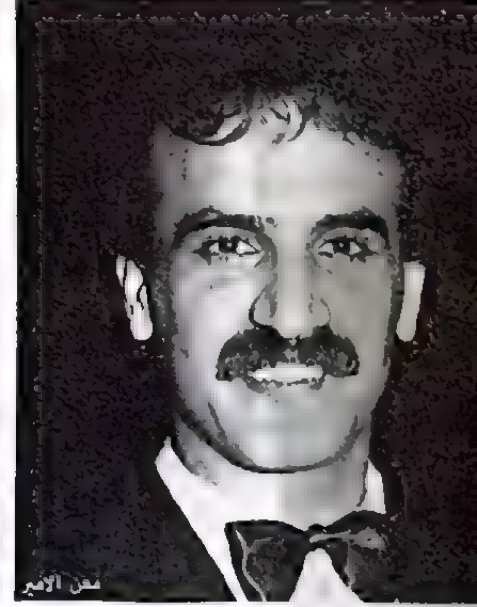
● سماعيل، ● مروان ادهم،
● شادي الصايغ، ● فادي
● عساف، ● زياد عساف،
● فريق لنا، ● مايز البياع،
● جوزف نعم، ● فادي
● حجار، ● عقل الهاشم،
● شادي كيال، ● جوزف
● زخون، ● فوزي سري الدين،
● اديب ابوانطون، ● وسيم
● سعاده، ● اندره شدياتي،
● شبل ابي شبل، ● نبيل



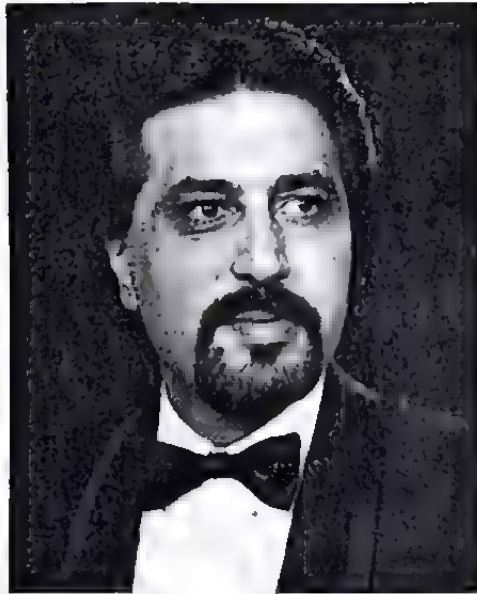
معتصم البلقا



أمين الأغا



أمين الأمير



لوزي سري الدين



سليمان حنا



باسام نصري

هذا ما جمعه بدقة من كل المصادر المتوفرة، والهدف منه تشجيع الفنانين المستحقين الذين قد يضيئون في المستقبل، ومساعدة القارئ الذي يحب الاحصاءات، على قراءة هذه الارقام المثيرة للدهشة...

واذا كنا نؤيد وجود هذا العدد الضخم من المطربين لانه مصفاة للاحسن، نشجب الفوضى والارتجال والجيش التي تحارب لبنان بدف وعود.

● فيليب نصر، ● عصام صعب، ● سامي القصيفي، ● معين خوري، ● سمير عمران، ● سليمان ديب، ● اسبيرو بشاره، ● روني غانم، ● عادل كساب، ● مازن الاسمر، ● الهامي زيدان، ● مصطفى علوش، ● سمعان ابو سمرا، ● مارون مطر، ● سمير داوود، ● سليم رزق، ● سليمان حنا.

● صباغ، ● جورج كرم، ● احسان الدلباني، ● نبيل عدول، ● هادي سلطان، ● عزت شمس الدين، ● جوني سبتس، ● وسيم حروق، ● شادي غزالي، ● الياس مخائيل، ● نبيل سلوم، ● علي مثير، ● مجد خير الله، ● جعفر سلطان، ● جوزف بندر، ● جلال نعمه.

● ماهر، ● جاد ساسين، ● سامر، ● فريد صقر، ● فادي لبنان، ● امين الفغالي، ● طوني حدشيتي، ● جوزف قندلفت، ● جورج صايغ، ● جورج حسرن، ● سعيد هزيم، ● جاد خليفة، ● وسيم ناكوزي، ● معن الامير، ● نبيل حيدر، ● معتصم البلقا، ● رامي

وردة

لم تشم رائحة الدولار



بالاسمين البارح، اقيم
عرض خاص في سينما
لاسيته - جونية،
للفيلم اللبناني الجديد
«المرمورة» بطولة:
ملحم بركات، كريم
ابو شقرا، هلا عون،
مع اسعد، علي دياب،
سمير فوزي، صونيا ايليا،
خالد السيد وميشال ابو
سليمان، اخراج وئام
الصعبيدي، تمهيدا لعرضه
رسميا بعد ايام...
الفيلم استعراضي
غنائي ضاحك...
البطل فيه سائق تاكسي...
البطلة بنت ضيعة...
وكريم مغترب اسمه
«مستر دابلو»...

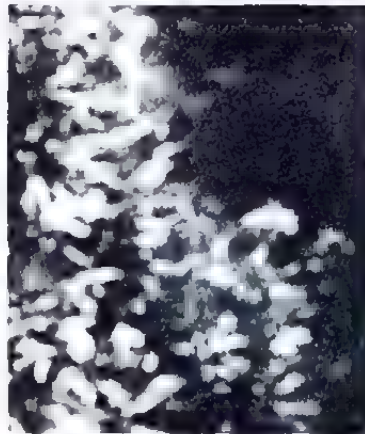


اصهرته الثلاثة الذين تزوجوا بناته
الثلاث.. لكن (ورد) تحب (الشوك)
وهنا يبدأ الصراع. فهل تضحي
بحبها اكراما لمشينة والدها، ام
تضحي بوالدها وبالمال اكراما
لحبها؟

عصابة تستغل الطرف فتخطف
ورد وتطلب من المقترب فدية
مالية... لكن ملحم والمقترب ينقذان
الفتاة، ويعيدانها سالمة...
ثم تعاود العصابة خطف الفتاة،
فيتفاني ملحم في سبيل انقاذها،
فيستأصل المقترب: لم كل هذه
التفاني؟

ويعرف الحقيقة... فيضحي
بنفسه لينتصر الحب، وينتصر
شباب ضيعته المرمورة، فينسحب
ويزوج الشابين من ماله الخاص...
كل دولارات مستر دابلو لم تقنع
ورد بترك حبيبها الذي يقدم في
الفيلم اربعا من اجمل اغانيه، وفي

مستر دابلو
كريم ابو شقرا



الزواج منها...
هلا تكون على علاقة حب مع
ملحم الذي يعمل سائق تاكسي في
الضيق، لكنه عاجز عن الزواج
لسوء الاحوال الامنية - عفوا -
المالية...

ابو ورد (هلا) يقنع ابنته
بالزواج من المقترب لانه غني، ولان
الوالد شبع فقرا من حاله ومن حال

كريم الذي هو (مستر دابلو)
بعث الى رئيس البلدية ليدبر له
عروسا رخيصة وكويسة وبنت
ناس، فيقام له يوم وصوله استقبال
حافل في ضيعة «المرمورة»، يغني
فيه ملحم بركات امام المقترب
العائد الذي يحط عينه في
الاستقبال على فتاة رائعة الجمال
اسمها (ورد) هلا عون، ويقرر

كريم ابو شقرا الذي
هو منتج الفيلم - ونحن
سعداء لانه صار معو
مصري - كتب قصة الفيلم
بنفسه، ووضع السيناريو والحوار،
ويقوم بدور مقترب لبناني غني،
متعصب لضيعة اللبنانية التي
يغذيها دائما بالشاريع
العمرائية..

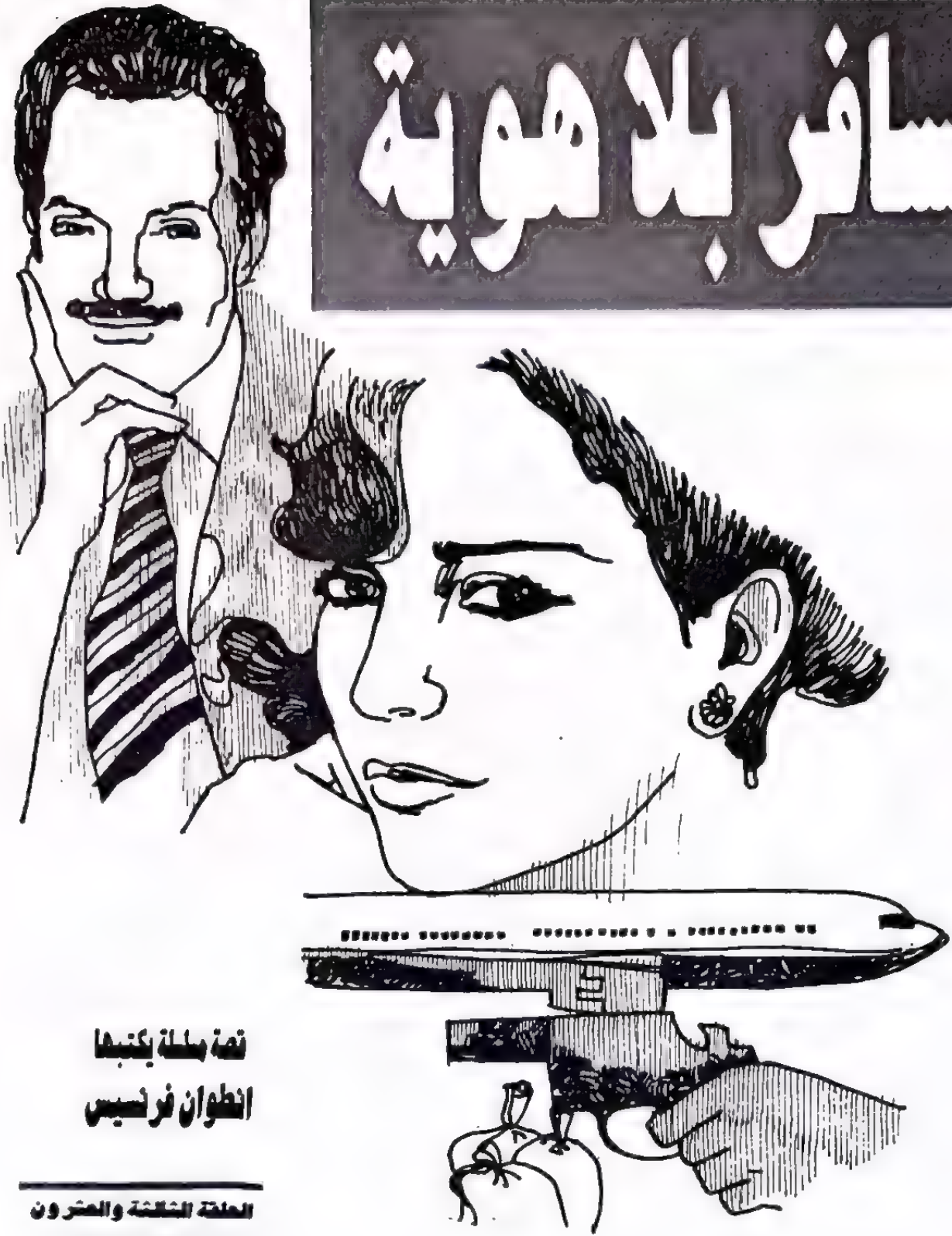


وتسأل كريم فيقول لك ان تسأل
الفيلم كلفه ٧٠٠ الف ليرة ونكرة
وان الهدف من فيلمه ان يعاثر
الصناعة السينمائية الليبية
واعادة توحيد القلوب كما كانت نمر
الحرب...
اما المخرج الصعيدي فيقول
لك: تفرجوا واحكموا... فانا اتب
عملا رضىت عنه... واعتقد ان
عرض الفيلم سيطول ويب
ويطول الى درجة ان المشاهد
يشبع من رؤيته مرة واحدة



مناسبات طبيعية لا ادخال فيها ولا
انزال على حسن مجرى القصة...
تسأل هلا عن دورها، فتقول
انها راضية عنه، وللمرة الاولى
تحس بلذة العمل الضاحك مع
فنانين من ابرع الكوميديين...
تسأل، ملحم فيقول لك: انه
مرتاج لدوره ولاغانيه واللاخراج...
وليس مهما ان يلعب البطل دور
سائق تاكسي او كابتن طائرة او
قائد مكوك فضائي، بل المهم ان
يؤدي دوره بامانة يعقبها نجاح.

مسافر بلا هوية



نمة ملطة يكتبها

انطوان فرانسيس

العلقة الثالثة والعشرون

منذ أكثر من عشرين ساعة. تعب من انتظار الوقت. تعب من التحديق الى الجدران البيضاء المائلة. ضجر من الضوء الباهت. «انت موقوف»

رنت في اذنه ذاك الصباح حين رجع اليه الاعرج، ومعه كدسة اوراق كبيرة، وبدا نهاره بابتسامة لئيمة.

ينظر الى سعيد، لذلك لم يفهم سعيد اي شيء. لم ينتبه الا للكلمة «انت موقوف». رنت في اذنه، دوت، انفجرت. «انت موقوف».

انتبه، للمرة الاولى، الى ان العملية ليست مزحة، وان الشباب جادون! ها هو في هذه المقصورة الضيقة، البلهاء،

طك الحق في ان تبقى صامتا، ولكن كل ما سوف تقوله قد يستعمل ضدك في المحكمة لك الحق في ان توكل محاميا للدفاع عنك، او عدة محامين اذا شئت... انت بريء حتى تثبت ادانتك. باسم القانون، انت موقوف. قرا المحقق الاعرج النص القانوني، بصوت سريع، مضطرب، وبلهجة كندية مديدة الطول، دون ان

بعد تلك العبارة التقليدية التي يقولها لكل سجين من سجنائه، وضع نظارتيه على الطاولة، وجلس دون أن ينظر الى وجه سعيد. بقي يفلفش الأوراق. الدقائق تسر ببطء. الوقت ثقيل.

لماذا لا يبدأ أسئلته، ونرتاح؟
كم هو غليظ!

أخذ نظارتيه على الطاولة.

تصنح، رجعت الابتسامة اللثيمة الى وجهه المدور، قال:

- هل تمت جيدا؟

- طبعاً. كل أسباب الراحة متوفرة في هذا القفص الفخم! الابتسامة اللثيمة تتسنع والانامل تميت بالأوراق. وجه سعيد يحترق، التعب يعصر جفنيه، ولكنه، رغم تعب، يشعر بقوة غريبة. يسيطر على اللعبة كلها. لا يخاف. يكره السجن، كلمة. أنت موقوف، اصلية. أعدته الى الواقع، جعلته يدرك حقيقة الموقف ولكنه لا يخاف. غريب.

لا يصدق أن ما يجري هو حقيقة، وأنه فعلاً بين أيدي الشرطة، فوق أرض غريبة. بعيداً عن بيت أبيه، وعن لعبة الحلول السريعة التي تخرج من الفانوس السحري. ها هو أمام المحقق، ولكنه طوال الليل كان يعتقد أن الأمر مجرد لعبة، وأن كل شيء سوف ينتهي برمشة عين. ويرجع الى البيت الأبيض على تلك التلة فوق النهر.

إنها، في ذهنه، مسألة دقائق فقط ويكون في طريقه. ليت أنه تعلم أنه قادم غداً. قد تحضر له طعاماً يحبه. ليتها تعلم... قد تطبخ مجرة. المحقق يتنحّض من جديد، وسعيد يتسّم. لا يهمه الأمر. يحلم بالمجرة.

- من هي مارتين لافوريه؟

- هل اسمها مارتين لافوريه؟

- لا تعرف اسم عائلتها؟

- لا. هل تصدق أنني لا أعرف. لم أسألها عن اسمها. أعرف أن اسمها مارتين. فقط. أنا عادة لا أهتم كثيراً بأسماء النساء. افتش عن شيء آخر.

الابتسامة اللثيمة تستدير في وجه الأعرج. تضيق، فيقول بصوت جاف:

- أرجو منك أن ترد على الأسئلة بطريقة مباشرة. من هي مارتين لافوريه؟

- ماذا تعني؟ إنها امرأة؟

- أين التقيتها؟

- في قاعة الانتظار. في مطار رواسي. اسمع، يا حضرة المحقق. هذه الغثاة لا علاقة لها بي لا تعرفني. لا تربطها بي أية صلة. ذنبها

الوحيد أنها جميلة. مجرد امرأة جميلة رمت نفسها في حياتي. رقم بين الأرقام. لا تضع وقتك معها. إنها فعلاً لا تعرف أي شيء عني.

- كم مضى على علاقتك بها؟

- لا أذكر. بضعة أيام، ولكن صدقني لا علاقة لها بي. إنها لا تعرف أي شيء.

- كيف التقيتها؟ ماذا...؟

- أين...؟ لماذا...؟

...

أسئلة بلهاء تتكرر مثل ذاك اليوم المناظر الذي يلف مونريال، وتنزل على وجه سعيد فتبلله. يشعر بالرطوبة تتسلل الى داخل قلبه. منذ أكثر من ساعة وهذا الرجل يسأله عن مارتين. وهو يكرر الأجوبة نفسها، يردد العبارات. كفيفاء ساذج، والكندي لا يتعب. لا يضجر منه.

لا يقتنع.

ثلاث ساعات، وسؤال واحد:

مارتين.

أخيراً دب الوجد في حلقه، فأنطق فمه. قرر ألا يقول أي شيء بعد الآن.

الأسئلة تهبط، تعصف، ترن، تلو على وجهه وفي الذئبة، لكنه لا يستمع. لا يشعر بأي شيء. لا يجيب.



خرج المحقق. غاب ومعه الأوراق. من الوقت.

في نهاية النهار دخل عليه شرطيان باللباس الرسمي، وأمرأه بأن يخلق بهما... وقف عن كرسيه، فأخرج أحدهما الاسفاد الحديدية من خصره وحلق الى وجه سعيد. وقال:

- هل تسمح؟

ضاققت المساحات بوجهه. تردد لحظة. تطلع الى اليمين، الى اليسار. لا أحد في الغرفة. هل يراه الشباب؟ هل ينتظره أحد في الخارج ويرى الحديد في يديه؟

شعر بالخجل. لا يهمه السجن، لكن هؤلاء الرجال يكبلون يديه، يلجمونه مثل حصان. لا مجال للفرار. لا جدوى من الاعتراض. فليتقبل الأمر الواقع. مد يديه. أطبقت أغلال الحديد.

احس باللجام يطوق لسانه. جرح حلقه. انه يدمى. لكنه يبلع دمه. لن يبصق.

يريد أن يبصق لكنه لن يفعل.

لا يهمه.

لا يهمه، حتى لو رآه الشباب... لا يهمه!

سقط. ليعترف لنفسه انه سقط. لا يهمه. سوف ينهض.

اللجام على لسانه. ينزف وهو يخرج من المقصورة الضيقة.

- الى أين؟

يسألهم.

- الى مكان آخر.

يجيبه الشرطي الغليظ، وضحكة تطويلة كستارة مسنوخ تكشف انتظام أسنانه.

ادخله شاحنة مغلقة كانت تقف عند الباب. دخل معه. وانطلقت الشاحنة في اتجاه لا يعرفه.

لم يكن يستطيع أن يرى أي شيء من داخل السيارة. الى أين يتوجهون به؟ هل انتهى التحقيق؟ لا يبالي. سوف يصمد. لن يقول أي شيء.



ثلاثة أيام مرت منذ نقلوه الى «سجن كوبيك الاقليمي». لم يكن يعلم أين هو، او ماذا يريدون. لم ينادوه ولا مرة واحدة. لم يسأله أية أسئلة. ادخلوه غرفة ضيقة جداً، ولكن نظيفة ودافئة، فيها سرير وحمام.

تركوه هناك، كسواه. انتظر. ضجور. صرخ: خبط على الجدران، لكن لا أحد يسمع.

كانوا يدخلون عليه ثلاث مرات في اليوم، فيحضرون له الطعام. لم يكن طعامهم كريماً، ولا سخياً. كل شيء نظيف، لكنه بلا طعم. ينقصه الملح، بارد.

سألهم مرة أن يحضروا له بعض الملح فصخروا. وسألهم أن يحضروا له حماماً، فلم يجيبوا.

سيهم بالعربية، والفرنسية. بالانكليزية سيهم بكل اللغات التي يعرفها.

لم يتبدل أي شيء.

الجدران الضيقة تحاضره.

وتؤانسه المفصلة والمرحاض.

لا شيء آخر.

انه ليس سجيناً بعد. انه «موقوف». ره التحقيق وعليه أن يواجه المحكمة، أولاً، قرر ينقلوه الى سجن فيديريالي حيث يتمتع بوساء الراحة.

مرت ثلاثة أيام في تلك الغرفة، ادرك حذراً أن لا مجال للصراخ، ولا جدوى من الصر على الجدران، وأن الأمور سوف تجري حسب روتين بلاد الجديد.

في عشية اليوم الثالث، فتح باب الزر

صدر العدد الجديد، اطلبه في الاسواق

أولى المجلات المتخصصة
في الكمبيوتر
والإلكترونيات

مجلة جديدة لعصر الحداثة



جاء
النظام الشامل
لجهاز ماكنتوش

الترجمة تفرقة
من متاحة الاسماء

الاستيعاب التخلي
في المقام العربي

برنامج طبي
أخطار النوبة القلبية

التفزيون المستطلي
صورة معددة

وصوت موزع
تقنيات توليد

الموسيقى المبرمجة
الكمبيوتر المتكامل

من هبوت - باكرد
صناعة الكمبيوتر

التغيرات الحاصلة
الغالب ببرمجة

لكل الأعمال

١٠٠ صفحة بالالوان

من التكنولوجيا

والبرامج والتطبيقات

دار الصياد

من الحدود الشرق الأوسط تأسست سنة ١٩٨٣

AZZARO

POUR HOMME

PARIS



عطور أزارو للرجال
باريس

ليست لأداء الصوتي وحسب

هل تستهويك القيادة ليلاً؟ ضع شريطاً في
ستيريو السيارة سوبر ساوند SUPER SOUND
من سانيو - أزرار التحكم تشع مضئاً وتسهّل
الرؤية حتى في الظلام الحالِك - اللمسة فاعلة
وسهلة - فتوة ٥٠ واط تعطيك صوت ستريو
سوبر - سينثيسايزر PLL يعطيك ضبطاً دقيقاً
وفتحة توصيل مزدوجة تؤمّن لك أداء أفضل.
ستيريو السيارة FT8600M SUPER SOUND من
سانيو - للزعة الليلية في كل منّا.



مكثف صوت محوري ١٦ سم
طراز تركيب متناطح - ألصق قوة
إدخال ١٠ واط - وحدة ووفر
مسطح - معانعة أوم
(SP48)

سانيو
SANYO



خمسا ثم ترجع الى بلادك. اما الحل الثاني فهو ان تنكر التهم. وتقول انك بريء. وتحاول المحكمة ادانتك. هذه المسألة طويلة، معقدة، ومكلفة، وقد تسجن في نهايتها عشر ستمين غير قابلة للنقض.

رد سعيد بصوت لا مبال!
- اعرف هذا كله. هل عندك اي جديد تضيفه؟

- نعم. انصحك بأن تعترف بالتهم، وتطلب الرحمة، وان تتعاون مع المحكمة وتعطيها المعلومات المطلوبة. اذا تعاونت قد تتوصل الى تخفيض العقوبة الى اقصى درجة ممكنة.

- هل حقا تستطيع ان تفعل ذلك؟
- طبعاً، طبعاً، شرط ان تتعاون، وتسهل المهمة. وارجو الان ان توقع على هذه الورقة. فتح الطويل ذو المعطف الرمادي حقيقته السوداء، واخرج ورقة وقلم، ناولهما الى سعيد، وقال:

- وقع هنا من فضلك.

- ما هذا؟

- وكالة تكليف بالدفاع عنك.

- ومن قال لك اني اريدك ان تدافع عني؟

- لكك بحاجة الى محام للدفاع عنك.

مز سعيد راسه وراح يتأمل تلك القائمة المديدة الملتحفة بالمعطف الرمادي.

بدا له الرجل ابله، لا يلعب في عينيه اي بريق ذكاء.

ثم قال له:

- لم يقل لي احد اني سوف امثل امام المحكمة غدا.

- انه القانون. تمثل امام المحكمة بعد ثلاثة ايام على الاعتقال، او يطلق سراحك.

- عظيم، اذن سوف امثل امام المحكمة! ماذا عن صديقتي؟

- اعتقد ان قضيتها اسهل من قضيتك انت. سوف يطلق سراحها فور انتهاء التحقيق، اذ لا علاقة لها بالصفقة على ما يبدو؟ اما انت، فعلى العكس. ان امرك صعب، ومعقد.

- ماذا تعني؟

- اسمع يا عزيزي، لقد اطلعت على ملفك بشكل سريع. ان الادلة ضدك كثيرة، وتكفي لادخالك السجن لمدة عشر سنوات. امامك حلان لا ثالث لهما. اما ان تعترف بذنبك، وتطلب الرحمة من القاضي، فتنتهي قضيتك بسرعة. قد تسجن سبع سنوات، تلقى منها

ودخل عليه احد الحراس، وقال:

- اتبعني. هناك زائر يريد ان يراك.

زائر؟ من تراه يكون؟ من يعرفه في تلك المدينة؟ من اين جاءه ضيف العشية هذا؟ هل هي مارتين؟

تفلس بعمق. رجعت اليه العافية رغم تعبها، فسار وراء الحارس نحو غرفة مجاورة.

وهناك ابصر شاباً نحيل الجسم، مديد القامة، يلبس معطفاً رمادياً، ويحمل بيده حقيبة جلدية.

ابتسم الشاب عندما دخل سعيد، ووضع الحقيبة على الارض ثم مد يده مصافحاً وعرف عن نفسه:

- انا جاك روشمون. محامي الدفاع عنك.

- تشرفنا، ولكني لم اوكل محامياً بعد.

- يمكنك ان توكل شخصاً اخر اذا شئت،

ولكن المحكمة اختارتني لدافع عنك غداً، في اول ظهور لك امام القاضي.

- هم اختاروك لدافع عني؟

- نعم. لك الحق بمحام يدافع عنك مجاناً.

انا اقبط اتعابي من مؤسسات خيرية، وهدفنا ان ندافع عن المعتقلين الغرباء.

- لست بحاجة الى احد، انا بريء، وهذه الخدع لن تنفع معي، انتهت المواجهة.
وبينما المحامي الفارع الطول يحدق اليه ببلاهة، وكأنه لا يصدق ما سمعته اذناه، استدار سعيد، ونادى الحراس ليعيدوه الى وزانته.

فتح الباب الحديدي.
خرج دون ان يلتفت الى الوراء، وهو يقول:
- طاب نهارك، لقد تشرفت بالتعرف اليك.



لم تستمر جلسة المحاكمة الاولى سوى دقائق معدودة. قرا المدعي العام قرار الاتهام بحق «كارلو روبريغاس دياغيس»، الذي هو نفسه سعيد ح. اللبناني الاصل المطلوب من الاتربول والذي دخل البلاد بجواز سفر مزور. وشارك بصقعة تهريب مخدرات، والاتجار بها، وترويجها.. الخ وطالب له باقصى العقوبات. استنادا الى المادة كذا، وكذا.. الخ. كان سعيد يجلس على كرسي الاتهام، بهوده، واتزان.
بصمت وخشوع يحدق الى القاضي ثم الى للمدعي العام، قبل ان يجيل نظره في القاعة للقسيسة، عله يلمح وجه مارتين بين الحضور او عل عيناه تصدمان بوجه يعرفه.

لكن لا احد.
اعين فارغة تحاصره، تنهشه، ترمي عتبتها على شيايه. لا رحمة في الوجوه، لا شفقة فوق الرموش.
وجه مارتين غائب...

حقق الى الغرفة الواسعة، رآهم كلهم. فجأة جلقوا دفعة واحدة. كيف وصلوا بهذه السرعة واحتلوا المقاعد؟ خليل، البحري، عنتر، رزق، ابو عباس، وارلادهم والجيران، جميعا، انهم يملأون المقاعد، ووجوههم ضاحكة. ينتظرون. حق من جديد الى منصة القاضي.

يا الله، ماذا يفعل ابو سعيد هنا؟ لماذا ليس هذا الثوب الاسود؟
ابو سعيد هو القاضي؟
قاضي القضاة، هو الذي يصدر الحكم المبرم، الذي لا رجوع عنه؟
نظر الى المدعي العام.
انه لا يزال يقرأ كلماته السخيفة. كيف ليس ثياب الاستاذ عبدالله؟ لماذا هو غاضب الى هذه الدرجة؟

الاستاذ عبدالله طيب، ومتسامح، «صغير العقل»، يزل من ابسط الامور. يغضب من التلاميذ الشياطين... لكنه اليوم غاضب اكثر

من العادة، ما به يصرخ هكذا؟ ليت يهدأ، ليت يسكت. قد يصاب بالسكتة القلبية، من شدة الانفعال.

«ابو سعيد، قل له ان يصمت.
ابو سعيد يضع يده على عنق الثوب الابيض. لا يسمع. ينظر من جديد الى القاعة. يبتسم للشباب، يلوحون له، يبتسم: يحرق دينكم، ولوه. ماذا جئتم تفعلون الان؟ كيف وصلتكم؟ ماذا تريدون مني؟ اني حرا ما خضكم بي؟ اريد ان افعل ما اريد!

فشلت؟
بسيطة، فداكم. حر. هل اخذت شيئا من دربكم. انا ادفع الثمن. انا... انا... وحدي... انا. حر. قلوا عني!
انتهى «الاستاذ عبدالله».

صمت.
المطربة تنزل بقوة على الطاولة. يرجع سعيد الى القاعة. يرجع القاضي ذو الثوب الاسود يسأله:

- كارلو روبريغاس دياغيس، ما هورديك على هذه التهم؟
ينتبه سعيد الى ان الرجل يتحدث اليه. يجيب بصوت هادئ، متزن، وحزين:
- انا بريء يا سيدي. لا علاقة لي بكل ما قاله...

كاد ان يقول: الاستاذ عبدالله، لكنه انقذه في اللحظة الاخيرة، فتوقف.
تطلع القاضي نحو مستشاريه. همس بعض الكلمات في اذن احدهم، ثم نظر الى سعيد، وقال:

- الجلسة المقبلة بعد عشرة ايام.
اقفل الملف، واخذ ملفا اخر. نزل سعيد عن الكرسي. عادوا به الى الزنزانة.



خمسة محامين رفضهم واحدا تلو الآخر لانهم ردوا امامه العبارة نفسها:
«ان قضيتك خاسرة. اعترف بذنبك. لا مجال لان تدافع عنك. الادلة ضدك كثيرة».

ولكنه عنيد. لا يبالي. لن يستسلم.
المحامي الخامس، قال له بسخرية قبل ان يخرج: «انك بحاجة الى مال كثير، بحاجة الى رجل صاحب نفوذ ليخرجك من المازق».

المحامي الخامس كان من اصل ايطالي، دمه حار مثل دم سعيد. يعرف الاسلوب اللبناني يعرف سياسة «الزواريب». افهمه انه بحاجة

الى «زاريب» يلف فيه من خلف القضية. ليخرج بسلام.

لكنه وحيد. معزول، ضعيف، ومهجور.
لا احد يعرف اين مكانه. من اين يأتي بالمال؟ من هو صاحب النفوذ الذي يستطيع انقاذه؟

لم يعد يملك سوى العناد! من ينقذه؟ من يعيده الى نفسه؟

الصمت يملأ سكون الليل، ودقات المطر تنقر على اعصابه وهو مستلق فوق السرير الضيق.

رعشة من البرد تسري في اطراف رجله تدغخ قدمه اليسرى. يتقوقع تحت الغطاء، لكنه لا يدفأ.

جهاز التدفئة يعمل والحرارة داخل الغرفة طبيعية، ولكنه يشعر بالبرد.

يدرك ان برده يتبعث من الداخل.
يدفع الغطاء عن جسده، وينهض.

يتوجه الى المفصلة. يغسل وجهه بالماء البارد، يعود الى السرير. يستلقي بلا غطاء. ويترك البرد يقضم جلده.

الحزن يتصاعد. الحزن ينتشر. ورجفة سوداء تشد نبضات القلب فتدفعها الى التمثل. ماذا يجري بداخله؟ اي ندم؟ اي عتب؟ اي شعور بالسقوط؟ اية هزيمة؟ لا احد يرضى بأن يدافع عنه! كلهم جبناء!

ولكنه لن يستسلم، سوف يفتش عن «الزاريب» وسوف يخرج.
البرد يزحف صعودا حتى رموشه، فتجمد غصة في حلقه.

يريد ان ينادي...
يريد ان يقول كلمة... ولكن الكلمة لا تخرج من حلقه. يشد. يضغط على اعصابه. هل هو معقول؟!

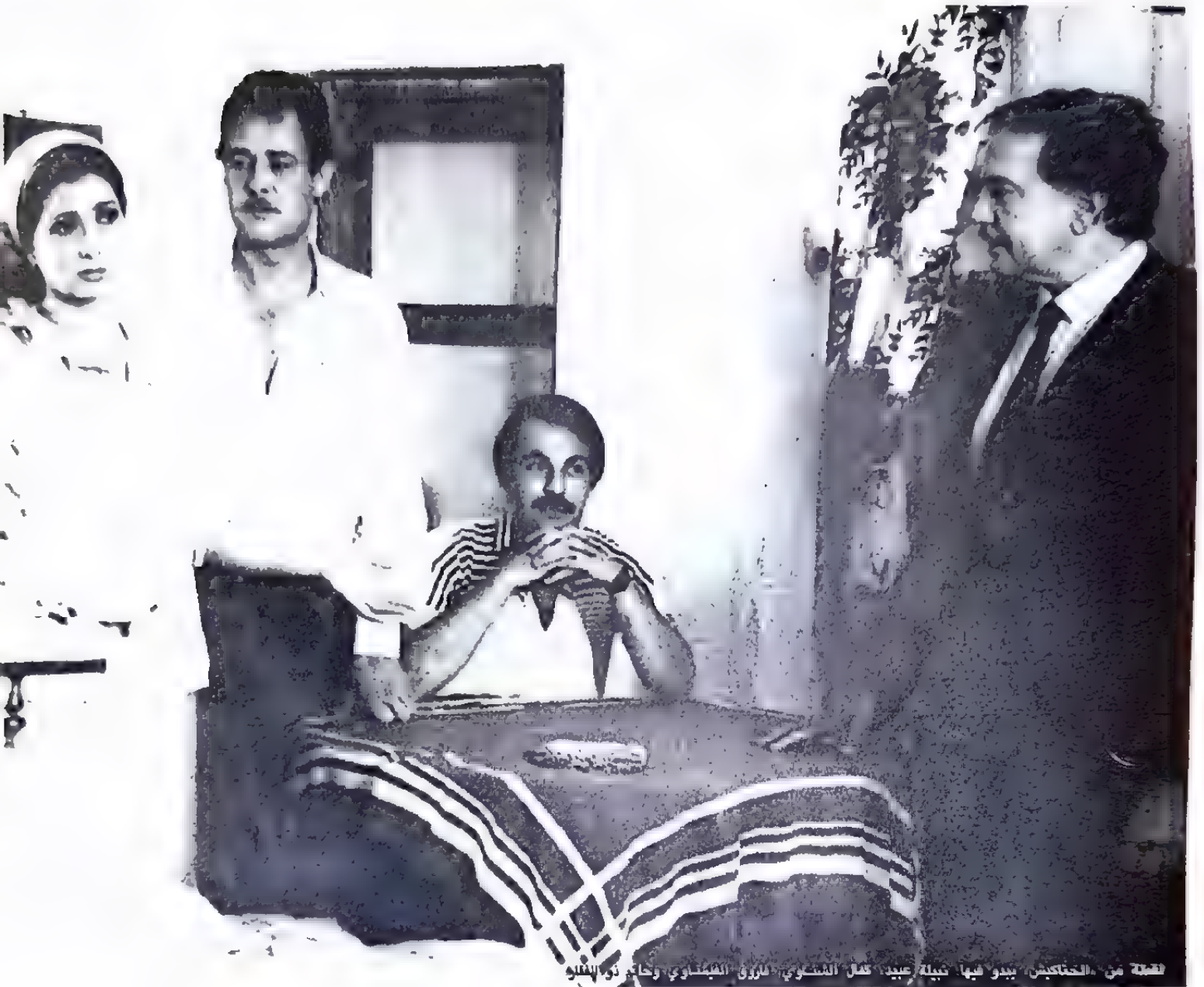
في هذه اللحظة الحرجة، لمن تراه يهتف؟ من يسمع صراخه المتناثر على الجدران اليابسة؟ من يلطم نحبيه المكتوم داخل شراشف مبللة بالغربة؟

من ينجذ وحشته، ويسد فراغ قلبه؟
يا الله، هل هذا معقول؟
ويتحسس حلقه، يشد. يذوب الجليد. تعلو انامله رويدا رويدا حتى فمه وكأنها تسحب الكلمات سحباً...

فيصمت:
- ابو سعيد، تعالي الي... اتجديني! ارجوك.

- يقبع -

هنا القاهرة



لقطة من «الحناكيش» يبدو فيها نبيلة عبيد، كمال الشناوي، فاروق الفيشاوي، وحاتم ذو الفقار

نبيلة عبيد خادمة في الحناكيش

يبدو ان نجاح نادية الجندي في فيلم «الخادمة»، أغرى البعض بالقيام بأدوار الخادمت، فقد

انتهت نبيلة عبيد من تصوير دور البطولة في الفيلم السينمائي «الحناكيش»، امام كمال الشناوي وفاروق الفيشاوي وحاتم ذو الفقار. تقدم نبيلة لأول مرة في حياتها الفنية بدور خادمة في قصر احد رجال الشرطة.

تدور فكرة الفيلم حول احدى الشخصيات العامة (كمال الشناوي) الذي يكتشف ان زوجته

على علاقة بأحد زملائه فيقتلها.. ويهرب الى خارج البلاد، ويترك طفليه لأحد أقاربه، ثم يعود بعد ٢٥ عاما، ويلتقي بولديه فاروق الفيشاوي وحاتم ذو الفقار ويخبرهما انه كان قد اخفى مجموعة من المجوهرات ومبلغا من المال في القصر الذي كان يعيش فيه. ويتفق الجميع على عمل خطة لاسترداد المجوهرات، ويستعينوا بالخادمة نبيلة عبيد لتساعدهم،

ولكن يقع الفيشاوي في حبها. وتفشل الخطة في النهاية. الفيلم قصة وسيناريو وحوار احمد سمير مذيع التلفزيون.. واخراج علي عبد الخالق.

تقول نبيلة عبيد «لسعرة ان احل ما في دورها هذه المرة انه لم يكلفها مبالغ مالية كثيرة، فقد اختارت لدورها ملابس بسيطة رخيصة الثمن.



«اشتباه» في تحية كاريوكا والدقن وعزيزة!!

المسلسل قصة وسيناريو وحوار
زينب طه رشدي، وإخراج محمود
سامي خليل.

يقول اشرف ابن الفنان وحيد
سيف «لسجرة» ان التلفزيون هرجه
الكبير.. وان المسلسل الجديد يعتبر
من الادوار التي يعجزها لانه فرصة
جديدة لظهور مواهبه!

في الصورة لقطة من المسلسل
تبدو فيها تحية كاريوكا، واداد حمدي
واشرف وحيد سيف.

في اطار الاهتمام القومي بالشباب
ومشاكلهم الساخنة، انتهى
التلفزيون المصري من تصوير
مسلسل «اشتباه»، بطولة تحية
كاريوكا، عزيزة راشد، اشرف وحيد
سيف، اشرف عبد الغفور، توفيق
الدقن ومحمود مسعود.

المسلسل يتحدث عن مجموعة من
الشباب جاؤوا للقاهرة لدخول
الجامعة.. وكانوا يسكنون عند تاجرة
«تحية كاريوكا»، ولكل شاب منهم
مشكلته التي تبحث عن حل.



ليل علوي

دلال عبد العزيز قصة حب عنيفة

نفت دلال عبد العزيز الشائعات التي ترددت أخيرا عن طلاقها من زوجها الكوميدي سمير غانم.

قالت انها تزوجت «سمورة» بعد قصة حب عنيفة.. ولا زالت تعيش مع هذه القصة الجميلة. وأكدت انها تعلم ان بعض الحاقدين من الزملاء هم الذين روجوا لهذه الشائعة، وانها لن تلتفت اليهم الآن.

بالمناسبة «قطوطة» غير موجودة بالقاهرة، الآن.. ويقول المقربين انه سافر بدون اسباب. اما دلال فتقول انه سافر بصحبة والده لاجراء بعض الفحوص الطبية هناك!



احمد والهام رحلة للعالم الآخر

يستعد الفنان احمد زكي لتصوير فيلم سينمائي باسم «رحلة للعالم الآخر»، تشاركه بطولته الهام شاهين.

يعالج الفيلم مشاكل الشباب الذي يترك امله ووطنه، ويهاجر الى الخارج. ثم يعود بعد ذلك وقد خسر كل شيء، وخسر عواطفه واحاسيسه.

تقوم الهام شاهين في الفيلم بدور خطيبته. الفيلم عن قصة للدكتور عبد المنعم سعد وسيناريو وحوار الدكتور رفيع الصبان واخراج محمد حسيب.

ليلى علوي فلاحة!!

تبدأ الفنانة ليلى علوي هذا الاسبوع تصوير الفيلم السينمائي الجديد «آه يا بلد». وسوف تصور معظم مناظره في الاسماعيلية، وتقوم فيه بدور فلاحة تتصدى لرجل اقطاغي متسلط يحاربها لكي يتمكن من ان يفتصب ارضها، ولكنها تقاومه، فيقتل زوجها..

يشاركها بطولة الفيلم حسين فهمي وفريد شوقي. من اخراج حسين كمال.

ويعتبر هذا اول تعاون بينها وبين المخرج حسين كمال، وهو عن قصة وسيناريو وحوار سعد الدين وهبه، وانتاج محسن علم الدين.



صفية العمري في دور مي زيادة

الفنانة صفية العمري تصور حاليا فيلم «البداية» ويشاركها بطولة الفيلم يسرا واحمد زكي عن قصة وسيناريو وحوار ابو سيف ولينين الرملي واخراج صلاح ابو سيف وبعد انتهائها من تصوير هذا الفيلم، ستقدم للتلفزيون المصري قصة حياة الكاتبة اللبنانية «مي زيادة». ويشترك عدد كبير من الكتاب والادباء في اعداد هذا العمل التلفزيوني الضخم، وعلى رأسهم انيس منصور وفتحي غانم.

نادي الفيديو



STREET HERO

● تمثيل: فينس كولوسيمو
- سيغريد تورنتون

يتناول هذا الفيلم حياة مرامق صغير. اتعبته الحياة، وحملته لنقال أيام كلها عذاب وقهر وحرمان. مرامق وجد نفسه وحيدا في هذا العالم وراح يبحث عن هوية مفقودة. فكان يجدها أحيانا في الشوارع وأحيانا أخرى في الرذيلة.

ولكن في النهاية لا يد من حياة مختلفة تتسبب المأساة والأيام العابرة التي حملت ذلا وتعبا وارهاقا.

فيلم جديد على قدر من النجاح والامنية، وهو يصيب العاطفة في صور رومنطيقية جميلة.

DEFCON 4

● اخراج: بول دونوفان.
تمثيل: لينور زان - موري شليكن - تيم شوات.

من افلام العنف القائمة على الاثارة والغربة، أحداثه تبدأ مع سفينة فضائية اميركية. تابعة لشبكة التجسس السرية في سلاح الجوي الاميركي.

ويحدث ان تندلع الحرب العالمية الثالثة وتذهب ضحيتها مجموعات كبيرة من السكان الاميركيين والسوفييات. ومن بينهم زوجة احد رجال الفضاء التي تتصل بنوجها وتخبره عن حجم الفاجعة قبل ان تلفظ انبساطها الأخيرة.

يحاول زوجها الهبوط على

الارض لكنه يجد معارضة شديدة من زملائه داخل السفينة. الا انه يسعى باصرار فحسب. سفينته الفضائية في احدى المناطق القاسية حيث تسكن مجموعات بشرية متوحشة. وهنا تبدأ مغامراته مع هؤلاء القوم بعد ان يفقد زميله في المركبة في واحدة من أبشع المجازر البشرية.

فيلم مميز، قائم على العنف واشكال الرعب وهو يوضح بالدماء والقساوة، ويدخلنا في معتقلات مخفية.

THE GYPSY MOTHS

● اخراج: جون فرانكنبايم.
● تمثيل: بيرت لانكستر - دييوراكير.

بين المجازفة والحنان. والمغامرات والعشق تتوالى أحداث هذا الفيلم في جو من الرومنطيقية والاثارة.

جندي قديم (بيرت لانكستر) يترك الجيش الاميركي ويحترف لعبة المجازفة الفضائية التي تعلمها في الخدمة، رغم انه يدرك انها لعبة حياة ولعبة موت.

ينضم اليه اثنان من هواة المجازفة ويشكلون فريقا انتحاريا ينظمون الحفلات ويجمعون المشاهدين حولهم حيث يستقلون الطائرة المروحية ويرمون انفسهم من المظلات في اخطر مغامرات انتحارية.

ويحدث ان يقصد بيرت لانكستر مع زمليه الاثنان احد القصور البعيدة في المنطقة المجاورة وهناك تتلاحق الأحداث في منزل سيدة اربعينية سرعان ما استهوت

الوافد الجديد ووقعت اسيرة حبه وذراعيه.

فيلم جيد يمكن متابعتها بشغف وهو يقدم سلسلة مغامرات مشوقة ولا سيما في المشاهد الأخيرة التي تأتي مأساوية وغير منتظرة.

● الدجاج

● اخراج: نيازي مصطفى.
● تمثيل: فريد شوقي - اثار الحكيم - يوسف شعبان.

رغم الجهد الواضح في هذا الفيلم، ورغم النجاح الذي يحققه فريد شوقي، قد يكون الفيلم اضعف بكثير من معظم الافلام السابقة التي اخرجها نيازي مصطفى.

قصة قد تبدو بعيدة عن الواقع ومصاغة بسيناريو ضعيف. غير مشوق كما ان الحكمة السينمائية غير موجودة بمعناها الصحيح.

الاحداث تدور في مصر حول عمليات تهريب مخدرات ينفذها فريد شوقي مع زمريته الخارجية على القانون في حين تنظم ابنته المثقفة والمتخصصة في مجال الطب حملة دعائية كبيرة لمحاربة المخدرات وترويجها.

وهكذا ندخل في سلسلة من المغامرات البوليسية التي تكشف كيفية التعامل بين المهربين واجهزة البوليس.

● بنت الحنة

● اخراج: حسن الصوفي.
● تمثيل: سامي جمال - شكوي سرحان.

فيلم عربي غنائي جديد يعتبر تجربة جديدة في مجال الاقلام الاستعراضية.

اسلوبه يقرب الى الاسلوب الاميركي، وهو يقدم فرقة "الفرد ام".

ياغنيات سريعة وجديدة.

انتج هذا الفيلم للعرض خصيصا على شاشة التلفزيون وقد انتشر بشكل كثيف في الاسواق العربية.

● مسرحية والسيدة هره

● تمثيل: اسعاد يونس - يوسف شعبان.

مسرحية مصرية جديدة تعرض الآن على مسارح مصر وقد وصلت شريط فيديو الى لبنان.

أحداثها كوميدية ساخرة، وهي تفوح في الواقع العربي وتعكس بعض جوانب الحياة الاجتماعية بشكل مضحك ومؤثر.

هذه المسرحية هي من اهم اعمال اسعاد يونس وقد بذت فيها في ذروة نجاحها وتألقها.

اشار الحكيم يوسف شعبان

باج



الافلام عملية

اضافة الى مجموعة الافلام العلمية المتواجدة في مكتبات لبنان والتي هي قليلة جدا نسبة للأسواق الأوروبية والأميركية. دخلت هذا الأسبوع افلام أخرى أبرزها:
- افلام جديدة عن فن الطبخ الصيني والشرقي.
- افلام عن الطب والفيزياء والكيمياء والرياضيات.
- افلام عن الحيوانات والغابات وتنقلنا الى الغابات الأفريقية حيث أشكال حيوانات غريبة. لم نشاهدها من قبل.
- افلام عن فن العمارة وفنون البناء وكل هذه الافلام هي لأصحاب

الاختصاص صورته بجفاف وفقا لمقاييس علمية بحثية. واضافة الى هذه الافلام يتوقع ان يدخل قريبا الى بيروت فيلم طبي عن مرض السيداء او فقدان الذاكرة الجسدية. هذا المرض المخيف الناتج عن الشذوذ الجنسي

الافلام موسيقية

سلسلة جديدة من الافلام الموسيقية المتنوعة دخلت المكتبات مؤخرا.
بعض هذه الافلام عن فرق فنية أميركية. وبعضها الآخر عن مطربين ومغنيين اجانب مثل خوليو اغليسياس. وميراي ماتيو وغيرهما.

سلسلة عربية

العودة الى الحياة

● اخراج: اسماعيل عبد الحافظ
● تمثيل: هناء ثروت - صلاح قابيل - ليلى حمادة
سلسلة اجتماعي درامي من ١٦ حلقة ومسجل على سبعة اشربة. وقد عرض على بعض الشاشات التلفزيونية العربية. وهو يعالج مواضيع حساسة تصيب العاطفة الانسانية.

سلسلة الامتحان

● اخراج: رضى النجار
● تمثيل: سناء جميل - جميل واغب - شيريهان
قصة معلمة فائقة (سناء جميل) تعمل في المدرسة. وتحضر لامتحانات نهاية السنة. وفجأة تجد الأوراق مسروقة والاسئلة قد تسربت الى التلاميذ. وهكذا تتلاحق الاحداث في جو من القلق والمرح.

الشاشة الصغيرة



سلوى وغيراغوسيان و «زوار المساء»

صقر مدير نادي سلوى الرياضي.
وقفة اجلال لصليبا القطريب.

جورج شكور شاعر كتب شعرا
لسلوى يقرأه بنفسه علينا. طلال
تعمان مهندس الديكور في تلفزيون
لبنان يتحدث عن صعوبات ديكور
الاستعراضات الضخمة مثل
«شهرزادة» في التلفزيون. ناهي
لحدود (زوج سلوى) يعطي آراءه.

غازي مدور المسؤول عن مسرح
روميو يتحدث عن ذكرياته.

المقاطع المصورة: ما رأي الناس
بسلوى؟

سلوى تجيب.

فقرة المنوعات ستكون مؤلفة من
مقاطع لمسرحيات سلوى. وفي
الاستديو ستعطي سلوى واحدة من
اغنيات «الحلم الثالث»، خاتشيك
وزوجته كاتي يرقصان
الباسادوبيلي، نهاد عقيقي يؤدي
تفاسيم على القانون، غسان اسعد
يغني «ليش» من مسرحية «الحلم
الثالث».

- الحدث المهم في البرنامج:

ببببما بهجت رزق يقرأ علينا
«الاشيفيلور» لبودليير الشاعر
المفضل للرسام. بول غيراغوسيان
يرسم لنا بالفرز ما توحى له قراءة
الشعر.

- المنوعات التي سنراها في
الحلقة: غس فرح في اغنيتين من
تأليفه. ماريا تاتيان على البيانو
تعزف لـ باخ. دبكة مع فهد
العبدالله. فيديو كليب حقيقي
لاعمال غيراغوسيان على انغام
موسيقى فيفالددي، اضافة الى
مقاطع مصورة في الخارج: الرسام
في بيته، رأي الشباب فيه. وبول
يجيب.

● في حلقة سلوى القطريب
نرى:

سلوى مع روميو لحدود
تستعرض حياتها، وروميو بدوره
يستعرض كل الاعمال الفنية التي
انجزها معها.

الفتاح الحلقة مع مقابلة جوزف

- في منسى التي تابعت معارض
بول غيراغوسيان وكتبت عنها
بانفعال.

- ليل هبر مصممة ديكور داخلي
واستاذة في الجامعة اللبنانية.

- ريشار شاهين مروج او
مشجع الفن في لبنان وصاحب عدة
صالات عرض.

- جورج حداد مدير الالبا حيث
بول غيراغوسيان يعلم الرسم.

- ايمانول غيراغوسيان الابن
هو ايضا رسام.

- احد تلامذة غيراغوسيان يدلي
بشهادته.

- سنة ١٩٧٤ كانت مأساوية في
حياة بول غيراغوسيان: بترت ساقه
عندما حاول الخروج من المصعد
الذي توقف به فجأة.

- انطوان ابي عاد خبير
المساعد يعطينا ارشادات في
اللحظات التي يتوقف بها المصعد
بسبب انقطاع التيار الكهربائي.

جائنا من برنامج «زوار المساء»
البيان الصحفي الآتي، وهو عبارة
عن سرد لوقائع حلقتين من حلقاته
الطويلة: الاولى للرسم بول
غيراغوسيان والثانية للمطربة
سلوى القطريب.

● في حلقة غيراغوسيان نرى:
الفنان اللبناني في الرسم ولد في
اسكندرون بتاريخ ٢٥ كانون الاول
١٩٢٦. كان يتجه في البداية نحو
الرهينة، والوقت الذي امضاه في
الدير ساعده على استلهم فن
الرسم. اكمل دراسته كرسام في
فلورنسا وباريس.

اول عرض له كان عام ١٩٥٤.
ومنذ ذلك الوقت حقق خمسين
معرضا في اكثر من عشرين بلدا
مختلفا. حياة بول غيراغوسيان
تعرض امام الجمهور في «زوار
المساء».

المشتركين في حلقة بول
غيراغوسيان هم:

- جوزف وعيدي الذي اصدر
كتابا عن بول غيراغوسيان مع
نصوص لجوزف طراب.



عيون الملاحظات

بالاذاعة والتلفزيون - المصريين
على الأقل - اصبحت مقاطع بارزة
من هذه الاعمال..
ويكمل حجازي رسالته:
- لقد برع السنباطي في هذا
اللون وترك بصمات على الاغنية
الدينية بما قدمه: على رأس القائمة
- نهج البردة، سلوا قلبي، ولد
الهوى، الى عرفات الله، حديث
الروح لام كلثوم.
ولغير ام كلثوم، هناك: «لبيك يا
ربي» فدوى عبيد، «يا اكرم من
حكم» فايزة احمد «ياك نعبد»
وردة، «الهي ما اعظمك» نجاة،
«تباركت يا ربي» نور الهدى، «الى
حبيب الله» فايدة كامل.
تبقى بعد ذلك الحانة الدينية
التي اداها بصوته: «إله الكون،
ربي سبحانك».

● العين الثالثة:

- تحية للمذيع فؤاد الخرسا
لانه مساء اليوم الذي توفي فيه
الفنان فيلمون وهبي، اطل، وفي
بداية الاخبار التلفزيونية، معلنا نبأ
الوفاة مع كلمة محبة طيبة، واضعا
هذا الخبر في صدر الاخبار، وقبل
السياسة واحداثها.
تحية، وحب مسك.

● العين الاولى:

- قال احد الممثلين ان وجوده في
المسلسل القلاني هو السبب الذي
يجعل المسلسل مرغوبا فيه عند
الناس.
وقالت احدى الممثلات ان
وجودها في المسلسل نفسه هو
السبب في نجاحه.
وقال ممثل اخر كان يدرش مع
ممثلة اخرى ان وجودهم في
المسلسل عينه هو عين الصواب في
ربح المشاهدين لحقات فيها
براءة...

واذا فتشنا في كلام الممثل الاول
والممثلة الاولى والممثل الثاني
والممثلة الثانية وجدنا الحق مع...
الطفل الذي اكل التفاحة!

● العين الثانية:

- من القارئ المواظ محمد
حسين حجازي - مصر، هذا المقال:
في الذكرى الرابعة لرحيل
الموسيقار رياض السنباطي والتي
تحل في ٩ سبتمبر المقبل، ارجو من
احد المعاهد الفنية القيام بدراسة
لظاهرة انتشار اعمال السنباطي
الدينية عن غيرها من اعمال دينية
معاصرة، حتى ان معظم الاغاني
المميزة للبرامج والفقرات الدينية

مع داليدا سهرنا...

ونجحت، ثمة طفولة في صوت
داليدا، عرف شويري كيف
يستعملها في الحانة، خصوصا حين
كانت «الطلعات والنزلات» في
الاغنية تبرز بوضوح. وهناك بعض
الالحان ظهر فيها شيء من التكرار
لالحان سابقة.

القصة والسيناريو والحوار
والحركة على الخشبة كانت على
لباقة. القصة خفيفة نظيفة وبنيت
ناس: مساجين يهربون من السجن
كل الى بيته ومنطقته، وبعد ايام
يعود المساجين الى السجن، فقد
وجدوا ان الامان في السجن متوفر
اكثر من الخارج.

السيناريو غير معقد غير مدع.
الحوار لطيف وظريف وابن
سلطان الا في بعض الحالات
«الزقاقية» التي لا ندرى لماذا يصير
عليها انطوان غندور رغم قدرته
الكبيرة على تحاشيها والمروء عليها
والتغلب على مغرياتهما.
الحركة على الخشبة كانت
ممتنة.

مع «قاووش الافراح» سهرنا
ليلة تلفزيونية.

من لم يستطع مشاهدة «قاووش
الافراح» حين عرضت على المسرح
في السنة الماضية، شاهدها على
شاشة التلفزيون الاسبوع الماضي.
والذين شاهدها على الخشبة
استعادوها في التلفزيون وسهروا
مع الغناء والمسرح.

«قاووش الافراح» بطولة داليدا،
رحمة، ايلي شويري، علي الزين،
تجلا الهاشم، انطوان حجل،
وبعض نجوم التلفزيون والمسرح.
النص تأليف انطوان غندور،
الالحان لايلي شويري ورفيق
حبيقة.

داليدا رحمة كانت متجلية جدا.
ارتياحها يظهر قدرتها على التأقلم
بسرعة مع جو المسرح الصعب،
خصوصا وانها تقف للمرة الاولى
في مسرحية من بطولتها. داليدا
تحركت على الخشبة بكل ثقة ولو ان
هناك بعض اللحظات كانت تبدو
فيها على شيء من التجربة
الابتدائية، ولكن في الاطار العام،
فانها اجادت وتوفقت وتمكنت من
بلوغ مرحلة جدية من الفن.

الالحان الجديدة لايلي شويري
حاولت ان تلعب على اوتار صوتها

صباح السالم وأوراق امرأة

البداية لصباح السالم مرت عليها عدة أعمال فنية حيث دورها في فيلم الحدود توج الاستمرار، لكن البداية الجديدة لها تنطلق من تعامل جديد مع إدارات الأعمال الفنية بعدما انتبهت إلى احتدامها في بعض الأعمال مع بعض المخرجين مما انعكس على أجواء العمل! وهذا تصريح للممثلة الشابة المؤهلة لنجومية مستمرة.

هذه، وكانت صباح السالم تعاني من انعكاسات مرض الربو على صحتها وعلى أعصابها، مما جعلها مشحونة بالغضب في عدة مواقف.. غير أنها الآن تسير نحو الشفاء مما أراح أعصابها وجعلها تنبئ إلى أهمية ما حدث سابقاً من جراء احتدام الأعصاب. وهذا، للنسبة، اتضح في مسلسلها الأخير «أوراق امرأة» حيث كان تعاملها مع مخرجة العمل أنيسه عساف، في منتهى الانسجام والتوافق والهدوء النفسي.

«أوراق امرأة» مسلسل للتلفزيون السوري، سيعرض في الدورة التلفزيونية المقبلة.



صباح السالم

ياسر العظمة مرايا ٨٦

حالياً، يعرض ياسر العظمة أكثر أوقاته في وضع البصمات الأخيرة على نص برنامج «مرايا ٨٦»، والتصوير سيكون في وقت قريب، والإخراج لهشام شربتجي الذي أخرج مرايا العام الماضي، فيما العرض سيكون - إذا انتظمت خطوات التنفيذ - مع بداية العام الجديد.

كوميديا مرايا ٨٦، وانتقاداتها المشكلة تشكل محورا للنص وللوحات المنفصلة، وتستفيد من أخطاء كوميديا مرايا ٨٥، حسب رأي إضاحي المخرج هشام شربتجي.

بعد استحواذ برنامج «مرايا ٨٥» على اهتمام مشاهدي التلفزيون، بدأ ياسر العظمة بالتهيء لبرنامج «مرايا ٨٦». ياسر العظمة يكتب البرنامج، ويمثل أحد أدواره الأولى، ويقدم الأغاني الانتقادية بصوته بأسلوب الأداء المعبر وليس بأسلوب الغناء الاعتيادي.





صباح الجزائري أمومة وعودة

انجبت صباح الجزائري طفلة حلوة، بعد ولادة سهلة في مستشفى الاسدي.
صباح وزوجها السيد رباح النقي، اختارا للطفلة اسم رشا، وهما يستقبلان المهنيين بمجيء المولود الاول في حياتهما الزوجية السائرة على درب السعادة منذ ما يقارب الثلاث سنوات.

وكانت صباح الجزائري اعتذرت عن عدة اعمال تلفزيونية، منها دور البطولة الاولى في مسلسل «الامانة والحب»، بعد الحمل مباشرة، وللتفرغ للانجاب الاول في حياتها.

الآن، من المنتظر ان تعود صباح الجزائري الى العمل الفني اثر انتهاء استراحة الولادة، ورشما يأتي العمل الفني المناسب لقدرتها المعروفة.

وحينما تكون المعرفة تتعلق بالاسم فقط، تعاني عيلة سرحان من تطابق اسمها على اسم آخر، وتدخل في مواقف طريفة او محزنة، طالما ان المقصودة هي صاحبة الاسم الاخر.

هذا، وبما انه يخلق من الاسم اربعين، ترجو عيلة سرحان التدقيق في صورتها الواضحة، وشكرا.

وعيلة للمناسبة، تنهيا لرحلة المريمية اذا انتهت المباحثات لصالح شروطها، فيما عقدها في مطعم الشرق يدعوها للعودة اثر التوقف الاخير.

عيلة سرحان تعاني من عيلة

تعاني عيلة سرحان من اخطاء ترتكبها فنانة تعمل في اوساط بعيدة عن الفناء في الاماكن العائلية، اسمها ايضا، عيلة سرحان.

وكثيرون يزعمون عيلة سرحان (المطربة) في اماكن عملها، وهم مقتنعون بانهم سيواجهون عيلة سرحان الاخرى، فيصابون بمفاجأة اختلاف الشكل والسن!



محمد صالحية نهاية المشوار

انتهى مشوار محمد صالحية مع الحياة، ورحل تاركا حزنا وغصة والم في نفوس محبيه واصدقائه وزملائه في الحياة الفنية، وفي الحياة العامة.

محمد صالحية المخرج الاذاعي الذي وضع بصمات هامة وثابتة، على سنوات اذاعية سابقة، وما يميزه في هذا المجال برنامجه الجماهيري «ليالي الشام»، وما يميزه ايضا، برامج لا تحصى. ومحمد صالحية الممثل التلفزيوني الذي لم يستقر في دائرة الشهرة الكاملة، لكنه رسم ملامح خاصة على عالم الدراما، ووضع نموذجا

خاصا على الادوار، وأشار الى اداء محدد ومتميز ومالك اسلوبية الخاصة، رغم ادواره القليلة. ومحمد صالحية الانسان المسور بالعاطفة والرقّة والاحساس الشفاف الذي كان صادقا في عاطفته، صادقا في احترامه وصادقا في مواجهته الحياة والناس والمواقف!

عما يقارب الخمسة والاربعين رحل محمد صالحية تاركا بصمات محبة على قلوب كثيرة. كان مشواره مع الحياة مملوا بالأم الراس، والأم الاعصاب والام الذاكرة، لكنه رحل اثر ضغط في القلب! عانى من امراض الدماغ، وصعد امام اجتياحاتها، وتغلب عليها في فترات، وهيمنت عليه لفتوات مما ابعده عن خطه الفني، وفي النهاية خذله قلبه المملوء بالشغافية ووقد العاطفة واختلاجات مشاعر صادقة!

بالنجومية وتثبيت خطواتها بكل ثقة
في عالم السينما. وقد رفضت منذ
بداية عهدا بالفن أن تتشبه بأحد،
لقد حملت انوثتها وبسحر وجهها
الفامض، وراحت تبحث عن مكان
لها تحت الشمس.

لم يطل بحثها، وما هي الآن إحدى
نجمات اميركا القديرات. وهي بطلة
فيلم «ماكس» الذي أخرجه مؤخرًا
بول آرون. وقد جاءت مع فيلمها

غلين كلوز استطاعت بشغافيتها
المفرطة أن تلفت الانتباه الى
موهبتها، وتثبت نفسها في هوليوود
معلقة قنيرة، لها رصيدها الشعبي
المحترم.

التميز غلين بانوثة ناعمة مع شيء
من الغموض والشحوب في وجهها.
وهي ما يساعد على لعب الأدوار
التي تتطلب مجهودا إضافيا.
تعبت كثيرا قبل أن تتمكن من الفوز



غلين على لسانها دوقيل

هذا ال مهرجان دوفيل، وهو
المهرجان الحادي عشر للفيلم
الاميركي، واختالت في المدينة
الفرنسية أمام عدسات المصورين،
وسردت للصحافيين هناك بعض
تفاصيل بدايتها الفنية ومشاريعها
المستقبلية.
من المعروف ان غلين بدأت الفن
سنة ١٩٨٢ في فيلم «العالم بالنسبة
الى الزئي» للمخرج جورج روي

هيل. وهو الفيلم المأخوذ عن قصة
جون ايرفينغ، نجاحها في هذا
الفيلم ادبى ال تعاقدما على تمثيل
عدد من الافلام. وقد ادت فيها
ادوارا صعبة ومعقدة، ولا بد من
التذكير بدورها الرائع في فيلم
«القنبلة الكبيرة» للمخرج لورانس
كاسدان، حيث جسدت دور ساره
كوبر.
كما مثلت في فيلم «الصبي

المتحجر» مع روبرت دولال، وفي
فيلم «الطبيعي» مع روبرت ردفورد
وهي ايضا ممثلة مسرح قديرة،
فالمسرح عشقها الاول، وهي لا
تقوى على لراقه.
نالت السنة الماضية جائزة المسرح
عن دورها الرائع في مسرحية
«الشيء الحقيقي» مع جيريمي
ايرونس.
غلين كلوز ممثلة قديرة تحسب

لخطواتها الف حساب وتبحث
دائما عن الدور الذي يقول كلمة
صادقة. من هنا دقتها في اختيار
الادوار الصعبة. ولعل فيلم
«ماكسي» يجمع لها هذه المعادلة
التي فرضتها على نفسها، وهي
دون شك ستنتج فيه كما نجحت في
كافة الادوار التي مثلتها حتى
الان.



غلين كلوز
فموضها يفتح لها ابواب النجاح





بروك ادامس
كما بدت في الفيلم

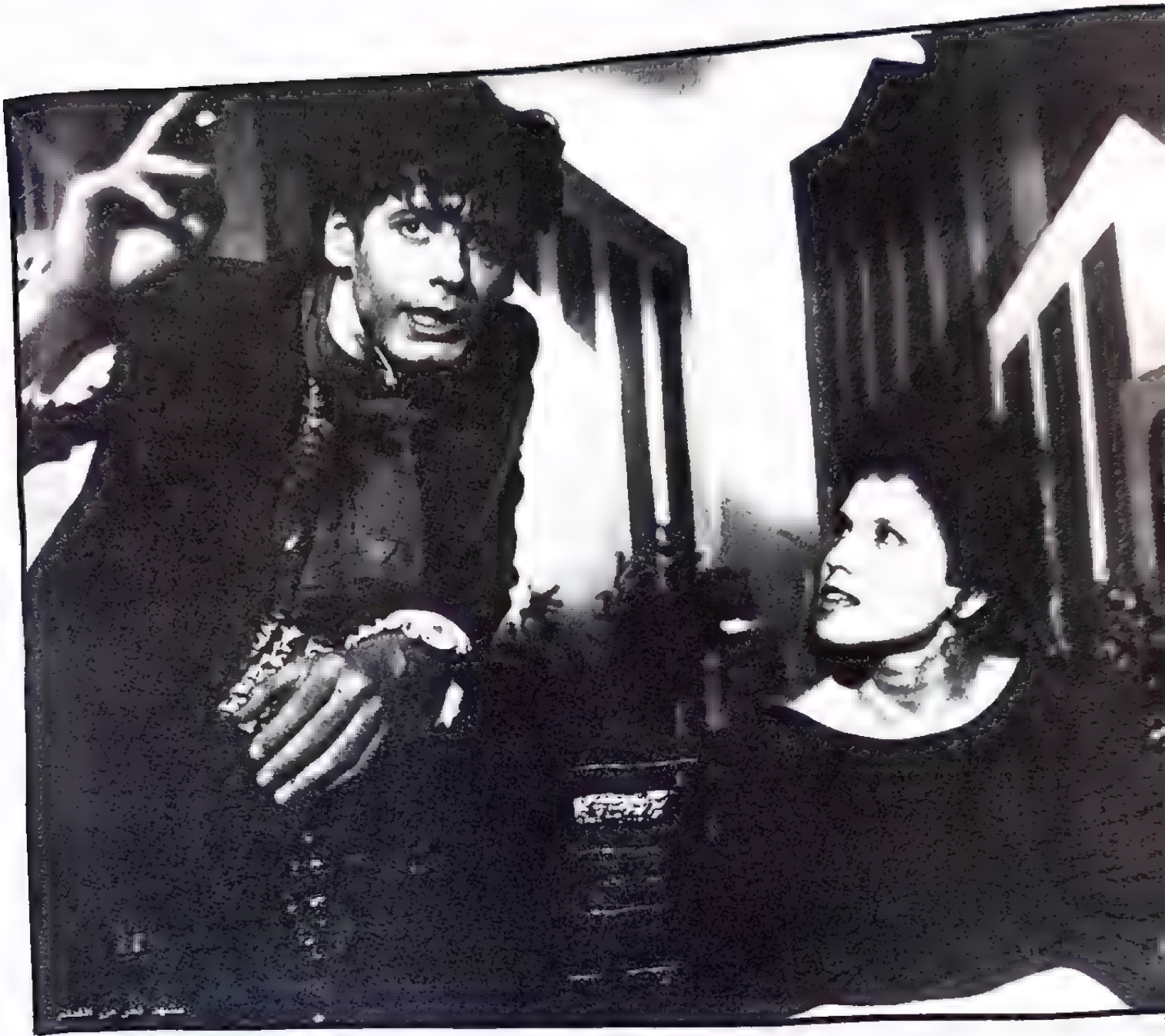
شيلان وحبيبها

«تقريباً أنت» فيلم الصراع الزوجي

ماذا يحدث عندما
تدخل حسناء شديدة
الجمال والدلال حياة
زوجين سابين؟...

الجواب بالطبع معروف،
خصوصاً إذا كان الزوج قد مل
قيد الزواج والارتباطات العائلية.
أريكا واليكس زوجان شابان
يعيشان في نيويورك في منزل
عصري تتوفر فيه كل وسائل
الراحة. وهو المنزل الذي نشأ فيه
الليكس. وتسير الحياة الزوجية
بشكل جيد حتى يبدأ الليكس
الشعور بالملل ويثقل القيد عليه. إذ
أصبح الزواج بالنسبة إليه قصصاً
يضايقه بشدة. وتتفاقم حالته
عندما يلتقي بمرضة شابة وجميلة
جداً. بالطبع الليكس يقع في غرام
هذه المريضة، فتسوء علاقته
بأريكا ويبدأ زواجهما بالانهيار.
هذا هو موجز فيلم «تقريباً أنت».
أول فيلم طويل للمخرج الشاب
آدام بروكس. وقد تم تصويره في
نيويورك وبميزانية متواضعة. وهو





فيلم «تقريباً انت» سيحدد اتجاه المخرج آدام بروكس في عالم السينما، إذ أن نجاحه في تجربته الأولى هذه ستحدد خطواته المقبلة.

باريس - من: جويس شربين

الliche، لائن باركر، و«عشاق مارياء». بينما غريغن دون يمارس مهنة التمثيل الى جانب الانتاج. وقد رايناها في الكثير من الافلام والمسلسلات التلفزيونية؟ الى جانب هذه المواهب الشابة هناك المعتلة القديرة بروك آدامس التي مثلت قبله فيلم «كوباء» و«المنطقة الميتة».

فيلم كما تدل قصته شديد الحنان والشفافية، ويضم عدة مواهب شابة تيشر بالخير في عالم هوليوود. أبطال الفيلم هم: كارين يونغ، غريغن دون، مارتي وات وهو ممثل وشاعر معروف في الولايات المتحدة. أما بطلة الفيلم، رين يونغ فقد شاهدناها من قبل في فيلم «صاحب

ويللا بلسم

الاسلوب المثالي لجمال الشعر وصيغته



Wella Balsam

يمنح شعرك حيوية لاتضاهى وينظفه بنعومة
كما يمكنك استعماله يوميًا باطمئنان تام.
شامبو ويللا بلسم يجعل كل يوم من حياتك
مناسبة ممتعة لشعرك.

ويللا بلسم شامبو للشعر العادي وللشعر الجاف وضد القشرة.
ويللا بلسم هيركوندشر المحسن للشعر بالأعشاب أوزيت اللوز.

WELLA

شقق كنزنجتون - لندن - الفخمة... · HUNTINGDON HOUSE ·



حداائق ، موقف للسيارات ، تحت
سطح الأرض ، متوفر أيضا تليكس
وجميع خدمات السكرتارية
لرجال الأعمال .



شقق مؤثثة حديثا من غرفة
نوم واحدة إلى ثلاث غرف .
تحتوي على مطبخ حديث فاخر
وحمام فخيم وتليفزيون ملون
وتليفون خاص ، خدمة يومية .

...جاءت أفلا ووفنت سمسلا

للحجز والمزيد من المعلومات : 202 Cromwell Road, London SW5 0SW. Telephone 01-373 4525 Telex 25293 Huntin-G



عندي مشكلة

انا وابني

مضايقتك فغي عقله الباطني هذا هو السبيل الوحيد للانتقام. ومع ان موقفك ما بعد الطلاق كان ردة فعل ام مسؤولة وجدت نفسها فجأة دون قيد او شرط وحيدة قادرة على الاختيار. فاختارت اولادها وكأنها كانت متعلقة بالحبيب لمجرد الخلاص من الزوج، وكى لا تكون وحيدة في المحنة التي اختارتها. يا صديقتي.

صعب موقفك مع الابن، رغم انك قادرة على الوصول الى حل معه، هذا اذا كنت تتصرفين بمنتهى المسؤولية كونك اميا ومطلقة. جلسة مصارحة مع وادك فيها من المحبة والود وابرار حقيقة نفسك - المتعبة وتضحياتك دون «تربيع جميل» بذلك تكونين فيها واضحة امام ابنك، وتتوصلان معا الى طريقة عيش هنيئة تعيد اليه ثقته بك وبنفسه، ليصبح قادرا على الدرس او العمل او لتحمل المسؤولية.

وما يصعب علي حقا هو موقف البنات المعضبات اللواتي يقدرن وضعك وينهرن امام مشاكلك مع شقيقهم. فالرجاء ابعادهن عن هذا الجو كي لا يؤثر ذلك على اعصابهن. كما ارجو جاهدة ان تتوصلي الى حل سريع معه. واذا فقدت السبيل الى ذلك، هدديه بارساله لوالده رغم انك لم تخبريني شيئا عنه. او هدديه بتركه وحيدا لانه اصبح شابا ويستطيع الاتكال على نفسه.

ويريد ان يتزوج على حسابي. واذا ما وقفت في وجهه، صرخ بأعلى صوته بي وافتعل مشكلة تبدا ولا تنتهي، حتى تنهار شقيقاته اشد انهيار..

سيدتي. انني اتعذب واتعذب، الاسم لك انني عملت المستحيل كي اساعده، لكنني عاجزة عن تلبية كل رغباته. لست بواردة ان ازعله لانني لا ارى غيره رجلي في المستقبل. فهل كتب علي التعب طوال عمري به؟ ارجوك المساعدة قبل ان انهار وافقد اولادي المعين الوحيد لهم. مع شكري الكبير.

(الام المتفانية - لبنان)

- صديقتي
اي ام في الدنيا لا تستحق هذه المعاملة السيئة حتى ولو كانت انت..

وعفوا من كلمة انت، لاني قصدت فيها اما تركت منزلها لتهرب مع حبيبها دون التفاتة الى الاولاد ومصيرهم او كلام المجتمع، او حقد الزوج والعائلة.

لقد ذكرت لي هذه القطيعة دون ان تحددى كم كان عمر الاولاد يومها. لاني بذلك اعرف مدى تأثير ما حصل على علاقة ابنك بك. فهو دون شك يأخذ ثار والده، او ان كلام الناس اثر به منذ وعيه، ليتحول الى انسان مشاكس غير مسؤول عن احد، ولا يتورع عن

عزيزتي مريم. اكتب اليك بعد ان عجزت كل وسائل الراحة ان توصلني الى بر امان مع ذاتي ومع الآخرين. فانا امرأة في الاربعين من عمري، افنيت حياتي في تربية اولادي، بعد ان طلقت والدهم البذي اذاقني المر والقهر والعذاب، فهرت منه مع شاب احبني ووقف بجائبي، وظل يحبني باخلاص الى ان طلقت واخذت اولادي ليعيشوا معي. عندها طلب الزواج مني فضعفت بين قلبي واولادي، ورفضته لانني لا يمكن ان اتزوج واترك رجلا يتحكم بولادي، حتى ولو كان هذا الرجل لا يظهر سوى كل حب ورعاية لهم... وطبيعي ان يتضايق الحبيب ويسافر هربا مني ومن فشله في اقناعي، وهكذا عملت وعملت وريبت اولادي خير تربية، حتى اصبحوا على كل شفة ولسان..

مشكلتي انني اعاني كثيرا مع ابني الوحيد بينما شقيقاته البنات اللواتي يكبرنه لا ارى منهن سوى كل معاملة حسنة ومحبة وعرفان بالجميل.. اما هو فمستهتر لا يهيمه شيء سوى الفلوس، جتى ولو كان يدري انني لا املك شيئا بين يدي. فشل في دراسته، عكس اخواته. فشل في اي صنعة يتعلمها، فشل في السفر الى الخارج، فشل في انشاء مشروع وحده. عمره لا يتعدى التاسعة عشرة، ومع هذا يحب

القراء والنجوم

قاريء ونجم

ليلى حمادة: لا تصادق احدا في الوسط الفني

- ما اسمك بالكامل؟
- ليلى حمادة.. وبس!
- وسنك؟
- لا يزيد عن ٣٠ سنة.. انا ما زلت صغيرة.
- في اي الادوار وجدت شخصيتك؟
- وجدت نفسي من اول عمل لي وهو فيلم «امبراطورية ميم».. وكنت فيه فتاة مراهقة طائشة تجري وراء الاحلام والخيال.. وانتي اعتز جدا باندوارى في السينما والتلفزيون.
- واحب ادوارك الى قلبك؟



- دوري في المسلسل التلفزيوني «الشهد والدموع» انه عمل تشعير فيه بأن كل الفنانين ابطال.

● هل انت متزوجة؟

- بعد انفصالي عن زوجي الاول.. ارفض الزواج اذا كان «اي كلام».. وان كنت اتعني ان التقى بالانسان الذي يتفهم طبيعة عملي كفنانة وطبيعة تكويني.. وعلى كل حال النصيب هو الغالب في النهاية.

● ومتى نراك على المسرح؟

- صاحب بالين كذاب.. ارفض العمل في المسرح الان حتى اثبت وجودي في السينما.. وبعدها ساقبل اية ادوار مسرحية..

● من وجهة نظرك.. كيف يحافظ الفنان على نجاحه؟

- بالصبر.. والاخلاص في العمل!!

● ومن يعجبك من الفنانين الشبليين؟

- عماد رشاد وممدوح عبد العليم.

اجرى الحوار محسن شعبان محمد
المنصورة - ج. م. ع

مع رجاء الرشد

معالي زايد: هل انت مغرورة؟

النجمة القديمة المصرية الاصيلية.. معالي زايد حفظها الله وادامها

تحية من اعماق قلبي انقلها اليك من ارض السودان الحبيب، الى الفنانة التي اتحفتنا باعمال فنية على مستوى عال. واتمنى من الله ان يرزقك الصحة والسعادة ولتقدمي لنا ادوارا جيدة تثري العقول، وتضيء القلوب، وتغذي الروح. وبعدها لقد شاهدت لك في الفترة الاخيرة اكثر من عمل فني منه فيلم «استغفلة من العالم الآخر» الذي اثبت انك فنانة متنوعة



ولست نمطية. واريد ان اسالك: من هم اصداؤك في الوسط الفني؟ وهل صحيح انك مغرورة كما يردد البعض؟.. واخيرا.. اتمنى لك الصحة

والسعادة، وان تظلي دائما بخير. وارجو ان يدوم الود والاخاء بيننا..

وائل البشير محمود الخرطوم - السودان

الاخ العزيز وائل اجمل تحية ارسلها الى شخصك عبر مجلتي جميعا «سحر» واتمنى لك ولبلدك السودان الحبيب كل امن واستقرار.. وارجو كما قلت في رسالتك.. ان يدوم الود بيننا.. وان تتكرر رسالتك، لان فنانا بلا جمهور لا يساوي شيئا. واريد ان اقول لك انني لست اجتماعية الى حد كبير.. ولا اعرف السهر الا مع الاصدقاء المقربين جدا.. وهم معدودون في الوسط الفني، منهم اثار الحكيم ومحمود عبد العزيز.. اما عن سؤالك بآنتي مغرورة.. فدعني اقول كل.. ان القرد لم يصلني، ولن يصلني ابدا.. فانا يوميا احاسب نفسي، استعرض شريطي السينمائي طوال اليوم. اتوقف عند الاخطاء اراجعها. واحاول ان اصالح منها.. واخيرا.. اشكرك مرة اخرى.. وتقبل كل تحياتي ومودتي.

معالي زايد

ردود سريعة

● الصديقة الجديدة
هانم عمر بكر عبدالله من
مدني بالاقليم الاوسط
بالسد ودان، وصلتنا
رسالتك.. وقد بعثنا بها الى
الفنانة سهر البابلي.
وحينما يصل الرد
سنوافيك به - في اقرب
فرصة عبر مجلة «سحر».

● الصديق ابراهيم ابو
زيد من جدة بالسعودية..
ليس من العيب ابدا ان
يخطيء.. ولكن العيب كل
العيب ان تكرر الخطا..
لان كل البشر معرضون
للخطا مرة اخرى تقبل
تحياتنا. وفي انتظار المزيد
من خطاباتك كما وعدت..

تلكس ورد غطاه

مادل امام

● يرددون دائما ان سيدنا ادم كان اسعد
الناس.. اتعرف لماذا؟
كثير شحاته عبد الحميد
مناجم الواحات البحرية
ج. م. ع.
- طبعا.. لانه لم تكن له حماء!!!

زبيدة ثروت..

● من وجهة نظرك.. ما هو اسوأ ما في
الشارع الفني الان؟

مها عمر
الشارقة - دولة الامارات
- انه التفاق.. يا اخت مها!!

عبد الرحمن ابو زهرة

● رغم انك فنان قدير، الا انني حائر في
امرك.. لماذا لا تراء في السينما؟
ابو اليسر محمود اسماعيل العين - دولة
الامارات
- صدقني، هذا سؤال حيرني كثيرا.. ويبدو
انني ارضيت نفسي بالمسرح والتلفزيون..

بدون تكليف

● امنا الكبرى حواء..
هي المرأة الوحيدة التي لم
تذكر لزوجها اسماء الرجال
الذين تقدموا لطلب يدها..
ورفضت!

● عرض المسلسل
التلفزيوني «الزوجة اول
من يعلم» على الشاشة
الصغيرة هذه الايام،
ساهم في ارتفاع نسبة
«العوانس» الى الثلث
تقريبا.. وهروب الشباب
من الزواج.. المسلسل أكد
للجميع ان الزواج ليس الا
معركة تنتهي بهزيمة
الطرفين، الاول والثاني.

● شاهدوا فيلم
«المديح» تجدوا ما يسركم
من الفاضولية تضاف الى
قاموس الاسفاف والتفريغ
والضحك على الذقون.. من
تأليف نجمة الجماهير
نادية الجندي!

● قطاع الطرق
يسالونك عن كيس نقودك
او حياتك.. لكن زوجتي
تطلب الاثنين معا!!

● المرأة الجميلة لا
تصاب بالبرد مهما كان
ثوبها شفافا.. فهي دائما
تشعر بسلطان جمالها.

● زوجتك امرأة اساعت
استغلال حبك لها..
فتزوجتك!

محمد وهدان

القاهرة ص.ب. ١٠٤٩



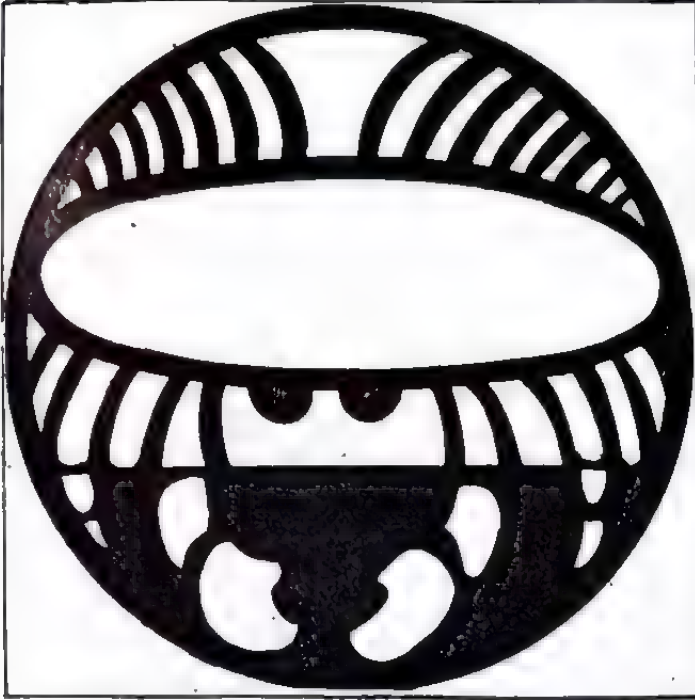
السرطان

الأنسة السرطان والشاب الجوزاء

بسبب معرفتهما بالطبيعة الانسانية قد يشكل الشاب الجوزاء والأنسة السرطان فريقاً ناجحاً من التحريين. وكلاهما يحب القصص البوليسية. ولكن رغم ان كلاهما قادر على ايجاد الحل لاصعب لغز، ألا ان كل منهما لا يستطيع حل لغز الآخر. فالشاب الجوزاء لا يدرك ابداً بماذا تفكر، وهي لا تعرف اطلاقاً ماذا يريد. فالشاب الجوزاء يتزعج من كونها كتومة، قليلة الكلام، خاصة اثناء لحظات الانتقباض. ومهما حاول، فلن تبوح له بما يختلج في خاطرها، حتى ولو عادت بعدها الى مزاجها العادي. وقد يحدث ان يساعدها في اعادة ترتيب ذكريات طفولتها. اما هي فتقدم له القمر اذا استطاعت. فكل ما ترغب من اسعاده وحمايته. ولكنها لا تستطيع ان تعرف ماذا يرغب فعلاً، لانه هو نفسه لا يعرف ذلك. وهذا لا يعني انه لا يثق بها. ولكن من يستطيع ان يفك رموز احلامه المعقدة؟ وبما ان الأنسة السرطان تمتص مشاعر الآخرين سوف تمتص جميع حيله الفكرية. ومع انها تبدو دائماً منشغلة إلا انها لا تعمل الا ببطء وحذر. اما هو فانه سريع وشجاع مع انه يبدو هادئاً وبارداً. ثم ان فكره نحشو بالصواريخ الفضائية المستعدة للانطلاق في كل لحظة.

ان الأنسة السرطان تفهم جيداً تردد هذا الشاب وأهمائه وقلة اكرامه وتجوده العاطفي، ولكنها لا تستطيع الا ان تكون عكس ذلك تماماً. اما هو فيدرك انها تستطيع ان تلقنه طريقة اخرى في اصجار الحياة لم يكن حتى يغرف وجودها. فتزداد عندئذ حكمته في ميادين شتى. والشاب الجوزاء لا يحتفظ ببطاقات مسرح قديمة ولا بتذاكر لندية لم تعد مشتركا بها، ولا بصداقات لم يعد لها اي نفع. وهو يتعجب كيف ان الفتاة السرطان تحتفظ بأشياء كثيرة وتؤمن نفسها بمأكولات تكفيها مدة سنوات، خوفاً من حصار قد تشنه مخلوقات من كوكب آخر.

اجل، الأنسة السرطان هي الوحيدة التي تحضر نفسها استعداداً لحرب بين الكواكب، وهي تحتفظ بستان سهرة قديم، لعل موضته ترجع من جديد. وتتساءل لماذا يهمل الشاب الجوزاء صداقاته الى هذه الدرجة.



فهو لا يقصد احداً الا اذا احتاج اليه. اما هي فكل ما تبحث عنه هو المودة وتذكر الماضي السعيد حيث كل شيء كان افضل.

اما اهم امثلة ممكن ان تلقنه اياها فهي المحافظة على الحب. فهي ليست قادرة ابداً على تدميره. بعض الفتيات يستطعن التحرر من الحب، بداعي العيب او الغضب او الارادة الذاتية. اما هي فلا تستطيع مناقشة امر الانفصال عن حبيبها. فحبها باق مهما ذابت بقاياها، واملها بعودة حبيبها لا ينطفئ. مهما طالت السنوات.

اما الشاب الجوزاء فلا يشعر انه في مكانه اينما ذهب، ولا يتعلق باحد ولا حتى بعائلته. فهو يشعر انه مختلف عنها وعن العالم كله... الى ان يجد الفتاة التي تعرف كيف تتمسك بقلبه. وقد تعرف ذلك الفتاة السرطان، ولكنه قد يتزعج من حبها للتمسك وقد يهرب، الا اذا تركت له الحرية الكافية لكي يسرح على هواه، واذا قبلت ان لا يربطهما سوى الحب، فستكتشف عندئذ ان الحرية عند هذا الشاب قد تعني الوفاء. وقد تتزعج من شروده المتواصل وهو قد يفقد صبره بسبب هوسها بالاعتقاد.

ايتها الأنسة السرطان، ستفهمين هذا الشاب افضل اذا اعتبرتية غلاماً تعلم قيادة طائرة نفاثة، وشعر برغبة جامحة في اكتشاف كواكب اخرى. فاذا كنت حقا تحبينه وتريدين لحبكما ان يدوم، كوني دائماً مستعدة للسفر معه. وسوف تحولين كل نقطة استراحة في رحلتكما الى راحة من الحرارة والسحر كما وحدك تستطيعين ذلك. فالفتاة السرطان قادرة على تحويل كل الامكنة التي تعيش فيها الى حدائق فواحة الازهار، وهذا ما يحتاج اليه الشاب الجوزاء تماماً: ان يسرح كما يحوله دون ان يترك منزله ابداً. ثم، شيئاً فشيئاً، سوف تنزعجين في رغباته الى انه ايما يسمح ضحكك الخلابة يشعر انه في بيته. هكذا، في هذا العالم الدائم الحركة، تجد كل نفس نصلها الآخر.

عن كتاب «هل تصدق الابراج؟»
لوليتا هارون

الجدي

٢٢ كانون
الاول ٢٠
كانون الثاني



حب يفرش عليك فرشا وآخر
يعود من الماضي ويتجدد. تتصور
اشياء لا وجود لها وسوء الظن
ليس من حسن الفطن.
اللون المناسب الاصفر يوم
السعد الثلاثاء رقم الحظ ١.

الميزان

٢٣ ايلول
٢٣ تشرين
الاول



اسبوع ناجح على كل الاصعدة.
وشفاء من مرض صعب. حلول. الخ
تساير كل الظروف فهذا هو
المطلوب منك هذا الشهر.
اللون المناسب الكحلي يوم
السعد الاثنين رقم الحظ ٥.

السرطان

٢٢ حزيران
٢٢ تموز



سفر في غير محله وازمة صحية
طارئة. حاول ان تكون في مستوى
المسؤولية. جهة ضائع في اكثر من
حقل. مفاجأة في رسالة.
اللون المناسب الاحمر يوم
السعد السبت رقم الحظ ١٢.

الحمل

٢١ اذار
٢٠ نيسان



توتر غير عادي في اعصابك قد
يشير اشكالا. احذر التعرض للبرد.
قد يكثر الاعداء حولك هذا الشهر.
مفاجأة مالية كبيرة.
اللون المناسب الابيض يوم
السعد الاحد رقم الحظ ٤.

الدلو

٢١ كانون
الثاني
١٩ شباط



عذابك لن يدوم. وقد ينتهي بعد
حوالي شهر بدخول شخص جديد
الى حياتك فمع كبير متفكر
ورسالة تحمل انباء سارة. مفاجأة
قنية.
اللون المناسب الاحمر الفاتح
يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ٩.

العقرب

٢٤ تشرين
الاول ٢٢
تشرين الثاني



بعد عذاب كثير تفتح امامك
ابواب الفرج. الدواء لا يجعل
جسدك مخلوقا جديدا. مهد لكل
الامور قبل ان تمارسها.
اللون المناسب الاسود يوم
السعد الخميس رقم الحظ ٦.

الاسد

٢٣ تموز
٢٣ آب



فشل درامي لم يكن متوقعا.
انتبه لصحتك قدر المستطاع. انت
يخاجة للراحة والترفيه. صديق
يطلب المساعدة.
اللون المناسب الاخضر يوم
السعد الجمعة رقم الحظ ١٠.

الثور

٢١ نيسان
٢٠ ايار



بعدك عن الحبيب لا يجوز ان
يسبب كل هذه الاضطرابات التي
تضريك. مساعدة من شخص تحبه
ويرة تثير الشك.
اللون المناسب البني يوم السعد
الخميس رقم الحظ ٣.

الحوت

٢٠ شباط
٢٠ اذار



اجتماع عمل مهم مع بعض
العاملين في الحقل الاعلامي. تغير
في الحياة الاجتماعية تجعلك
عصبي المزاج. صحتك في تحسن
هذه المدة.
اللون المناسب الاخضر يوم
السعد الجمعة رقم الحظ ١١.

القوس

٢٣ تشرين
الثاني ٢١
كانون الاول



تحضي مهرجانا كبيرا وامرأة
تحاول الايقاع بك. حاول ان تكون
اكثر واقعية لان الخيال لا يفيدك
ابدا. مفاجأة نسائية.
اللون المناسب الليليكي يوم
السعد السبت رقم الحظ ٨.

العذراء

٢٤ آب
٢٢ ايلول



شخص يحسدك لاسباب كثيرة
افاحذر منه. حادث لأحد الإقرباء.
أوعد من شخص مهم يشير الفرج في
قلبك. ترى امرا يخيفك في منتصف
الشهر.
اللون المناسب البرتقالي يوم
السعد الاحد رقم الحظ ٢.

الجوزاء

٢١ ايار
٢١ حزيران



تجد ما كنت تبحث عنه هذا
الشهر. ابتعد عن القضايا المعقدة
التي لا تناسب استعدادك الفكري.
تسمع اخبارا غير سارة.
اللون المناسب الاندق يوم
السعد الاربعاء رقم الحظ ٧.



تعارف



الاسم: حامد شلبي
العمر: ٢٣ سنة
الهوايات: المراسلة وتبادل الآراء
العنوان: مصر - الاسكندرية - ٢١
ش. ابن ائس - غيم الصعيد



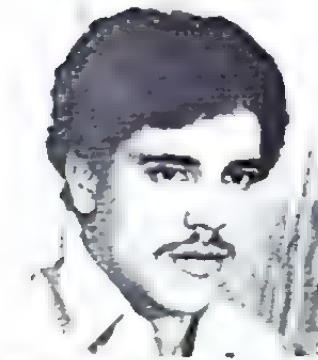
الاسم: متولي عبد القادر عبد
الجليل
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: المراسلة وكرة القدم
العنوان: مصر - محافظة
الاسماعيلية - القنطرة - عزبة
المعازة



الاسم: حمزة علي فرح
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: المراسلة
العنوان: السودان - الخرطوم -
وكالة السودان للانباء



الاسم: عبد الرحمن عبدالله آدم
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: المراسلة والموسيقى
العنوان: السودان - ام درمان ص.
ب ٥٦٩



الاسم: احمد علي مسعود
العمر: ١٧ سنة
الهوايات: المراسلة وسماع
الموسيقى
العنوان: اليمن الشمالي - ذمار
ص. ب ٨٧٢٥٥



الاسم: محمد ابراهيم عبد الحميد
ابراهيم
العمر: ٢٣ سنة
الهوايات: المراسلة وجمع الصور
العنوان: مصر - محافظة المينا -
مركز بني مزار - قرية الشيخ فضل



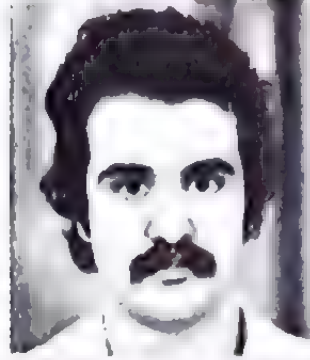
الاسم: عبد العزيز محمد الزغبى
العمر: ١٧ سنة
الهوايات: المراسلة وكرة القدم
العنوان: السعودية - المنطقة
الوسطى - الزلفى ص. ب ٤٥٩



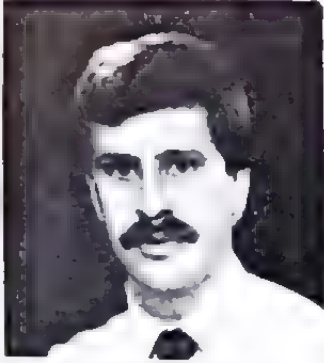
الاسم: محمد صالح العصري
العمر: ٢٦ سنة
الهوايات: المراسلة وسماع
الموسيقى
العنوان: اليمن - صنعاء ص. ب
١١٠٢٦



الاسم: محمد عبد القادر الدرة.
العمر: ٢٠ سنة.
الهوايات: المراسلة وركوب الخيل.
العنوان: اليمن - صنعاء ص. ب ٣٥٢.



الاسم: صادق عبد الكريم برمو
العمر: ٢٥ سنة
الهوايات: المراسلة والمطالعة
العنوان: السعودية - ص. ب ٣٠٥٨



الاسم: اسماعيل اياز
العمر: ٢٦ سنة
الهوايات: المراسلة وجمع الصور
العنوان: مطعم الحديث - شارع المطار - ص. ب ٧٩٩ تبوك - السعودية



الاسم: خالد فهد عبد الرحمن
العمر: ٢٠ سنة
الهوايات: المراسلة والمطالعة
العنوان: السعودية - رأس التنورة - ارامكو ص. ب ١٠٣٤٧



الاسم: احمد ماهر عبد العزيز
العمر: ٣٠ سنة
الهوايات: المراسلة
العنوان: مصر - ٨ شارع تيمود - قسم النظام الزقازيق



الاسم: احمد سعد السالم.
العمر: ٢٠ سنة.
الهوايات: المراسلة وتبادل الاراء.
العنوان: السعودية - الخبر - مدينة العمال شارع مشاري رقم الشقة ٥٨.



الاسم: خالد فكري يحيى محمد
العمر: ١٩ سنة
الهوايات: فنون شعبية - المراسلة
العنوان: حارة العرب - المنطقة الغربية - مصر



الاسم :

العمر :

الهوايات :

العنوان :



السيد عبد الرحمن الحصيني

المتر، وهذا يعطي فكرة عن مدى الجهد المبذول في تصنيعها الذي استغرق أكثر من عامين. وقد كتبت الصحف الإيطالية عن مراحل تصنيع هذه الساعة الفريدة.

وذكر السيد عبد الرحمن الحصيني، رئيس شركة الحصيني واليحيى التجارية، أن تنفيذ هذه الساعة يأتي في إطار التعاون القائم بين أمانة جدة والشركات الوطنية ومساهمتها في تجميل ميادين عروس البحر. وأضاف أن هذه الساعة لها عدة مميزات من أهمها عدم التوقف في حالة انقطاع التيار الكهربائي وذلك عن طريق جهاز خاص يعطي طاقة بديلة لتشغيل الساعة التي ستكون معلما من معالم عروس البحر.

شركة الحصيني واليحيى في السعودية تساهم في حملة تجميل مدينة جدة

وقد تم تصنيع الساعة في إيطاليا من الرخام الأبيض و يبلغ طول بعض القطع أكثر من أحد عشر مترا وعرضها مترا ونصف

خضر حسن بنات، وهي مقدمة هدية من شركة الحصيني واليحيى وكلاء ساعات سيكو في المملكة وشركة هانودي سيكو.

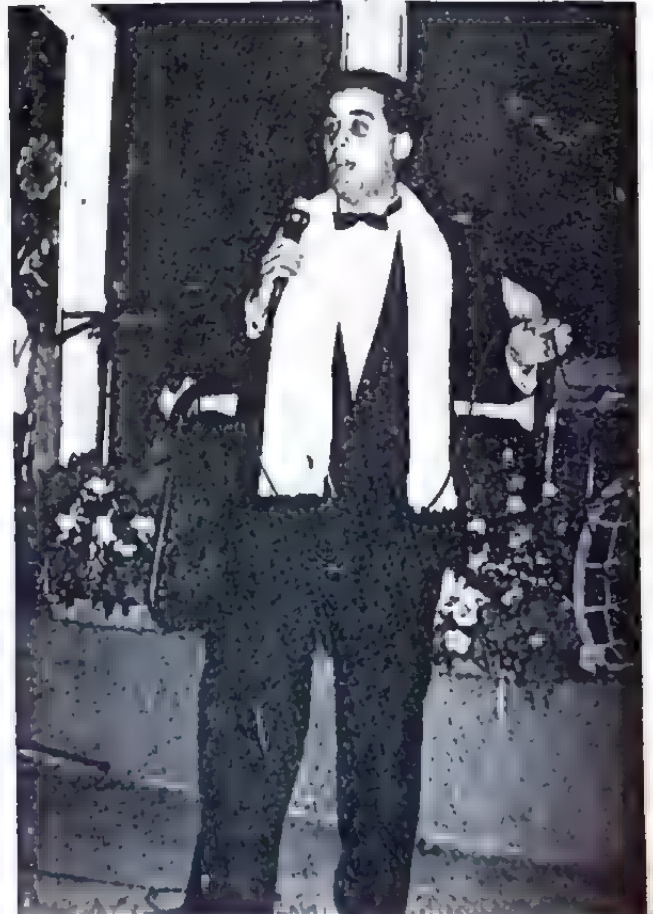
تشهد مدينة جدة السعودية حملة واسعة لتجميل ميادينها العامة، عبر إقامة المجسمات المختلفة، نوافير المياه، وزراعة جوانب الطرقات بالحشائش والأزهار وكل ما هو أخضر، إضافة إلى الإضاءة الأخاذة، وذلك بالتعاون بين أمانة المدينة والشركات الوطنية.

وتستمر هذه الحملة بنجاح تام وبحيث يزداد جمال مدينة جدة بما يرافق نهضتها الواسعة ومكانتها المميزة على الصعد المختلفة. أبرز هذه الركائز التجميلية هو أكبر مجسم لساعة سيتم وضعه في أحد الميادين العامة في جدة بقطاع طريق المدينة مع شارع ولي العهد. يبلغ ارتفاع الساعة ٢٨ مترا وقام بتصميمها الفنان العربي

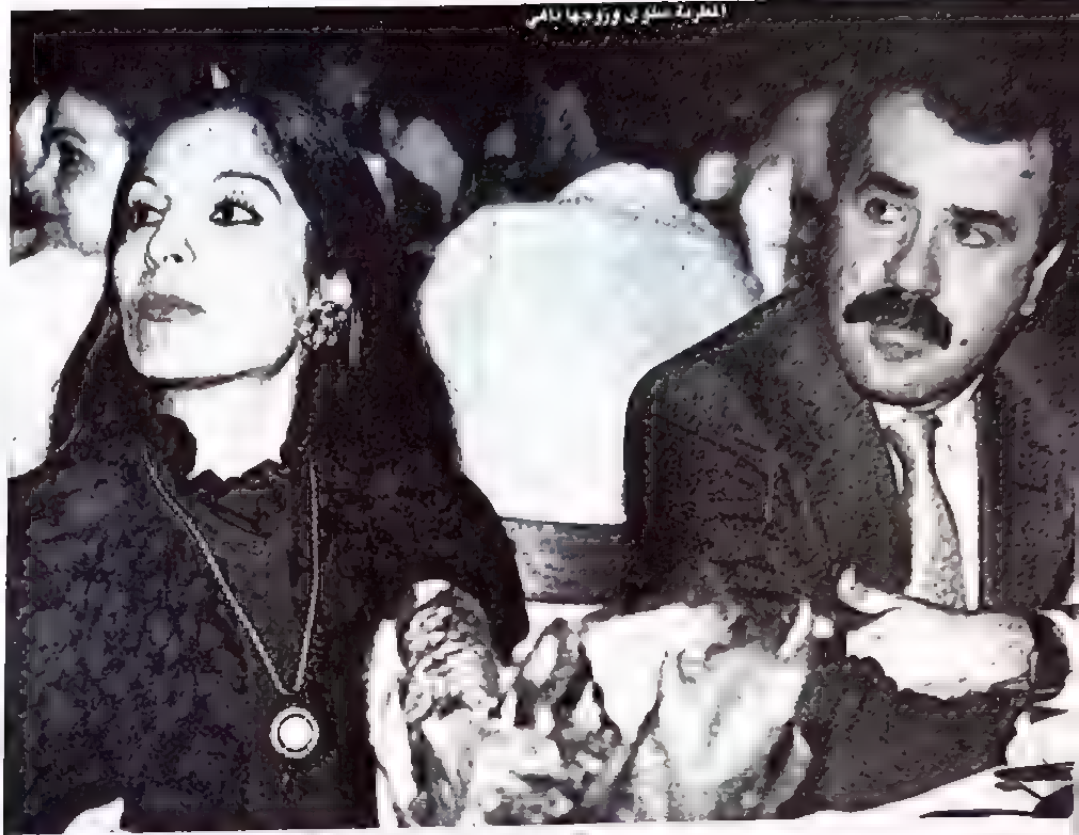
«جسر الهواء» من الجبل الى الساحل

شقاء السهر في بيروت
جرفته الامطار من الجبل
الى الساحل، ووفر على
الساهرين مشقة الصعود
الى المراجع التي غنت طوال
الصيف، وقدمت اهل
البرامج.
«جسر الهواء» لحق بمسابقته،
<

١ - فريدل كريم
٢ - بيار صغير
٣ - فيليان سمعان



المطربة سعاد وزوجها دامي



والفتح موسمه الشتوي في
جونية قرب المرفأ، وكانت
نجمته الفنانة فريال كريم
المتعددة الالقاب غناء
ورقصا وتقليدا. والى جانب
فريال غنى بيار صغير
وفيفيان سمعان لأكثر من
مئتي ساهر وساهرة.
ومن هناك كانت هذه
اللقطات:



رينا حبيب



السامي فرديني

السم والخبر

العالمي مصطفى العقاد الى دمشق لحضور المهرجان السينمائي الذي افتتح يوم الاحد الماضي في العاصمة السورية، وحالت سبع كنزات صوفية بانامها لترسلها الى كريميتها في اميركا. والمناسبة، اقامت حفلة عشاء في منزلها، حضرها عدد من ضيوف المهرجان، بينهم المخرج العقاد، والفنان نود الشريف وخلدون المالح ورجل الاعلام الكويتي محمد السنوسي.

ليلاس ابو خضرا

المقيمة حاليا في باريس، قررت مع بداية الاخبار الطيبة عن انتهاء الازمة اللبنانية العودة الى لبنان قريبا، لتقيم اول وصولها «ويك اند» للاصدقاء والصديقات في مزرعتها على الساحل الجنوبي بين صيدا وصور. والمعروف ان المزرعة كانت تجمع عددا كبيرا من الخيول العربية الاصلية التي يملكها زوجها فيصل ابو خضرا.

الحركة الرسولية المريمية

في رعية مار مخايل النهر - بيروت، دعت لحضور مغرضها السنوي الاول للاشغال اليدوية، وذلك بمناسبة عيد شفيع الرعية. بدأ المعرض مساء الخميس في ٧ الجاري، واستمر حتى يوم الاحد ١٧ الجاري. وقد عاد ريع المعرض للأعمال الرسولية.

واصف بشمارات

رجل الاعمال الاردني وعقيلته لبيبة الشرقاوي مرا في بيروت وامضيا ثلاثة ايام اثناء عودتهما من رحلة الى اوروبا. وقد اثار لبيبة تساؤل الصديقات عن سر الجمال والتألق والاناقة الزائدة، فاجابت: يبدو ان السلام والهدوء يناسبان الجمال، فعقبالكه، جميعا... والمعروف ان واصف ولبيبة يقيمان في عمان منذ سنتين تقريبا وبصورة مؤقتة.

نيفا عيسى

عادت الى لبنان بعد غياب دام اكثر من ستة اشهر تنقلت خلالها بين القاهرة وجنيف واميركا، حيث تقيم كريمتها. وقد دعت الصديقات الى عشاء حميم في منزلها بجونية.

ماري تيريز سالم

عقيلة الدكتور جورج سالم، تجمع عقيلات اطباء في منزلها ولمدة ثلاثة ايام في الاسبوع، وتعلمهن اصول الرسم على الزجاج وعلى الحرير ايضا. وقد القنعتن بذلك بعد ان قامت بالتجربة نفسها، وملات عيادة زوجها بغفن الشباك وسنتر امواج بلوحات لآقت اعجاب المرضى الصغار وعائلاتهم.

هالة البيطار

عقيلة الفنان دريد لحام، استغللت فرصة زيارة المخرج

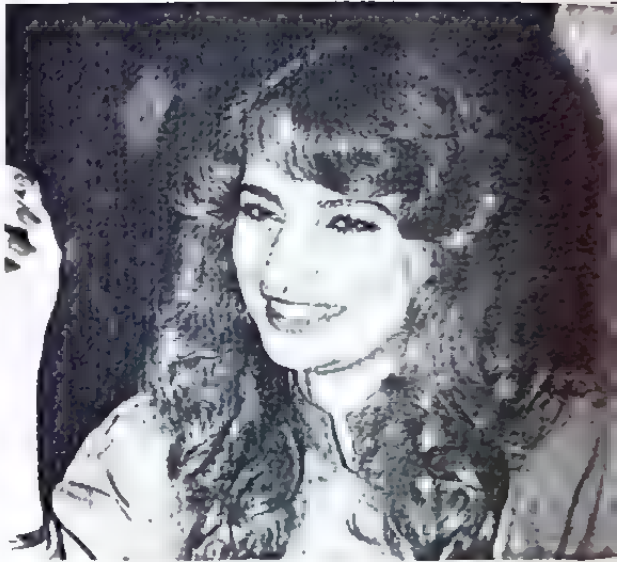
فيليان
السنوسي



نادية
خلف

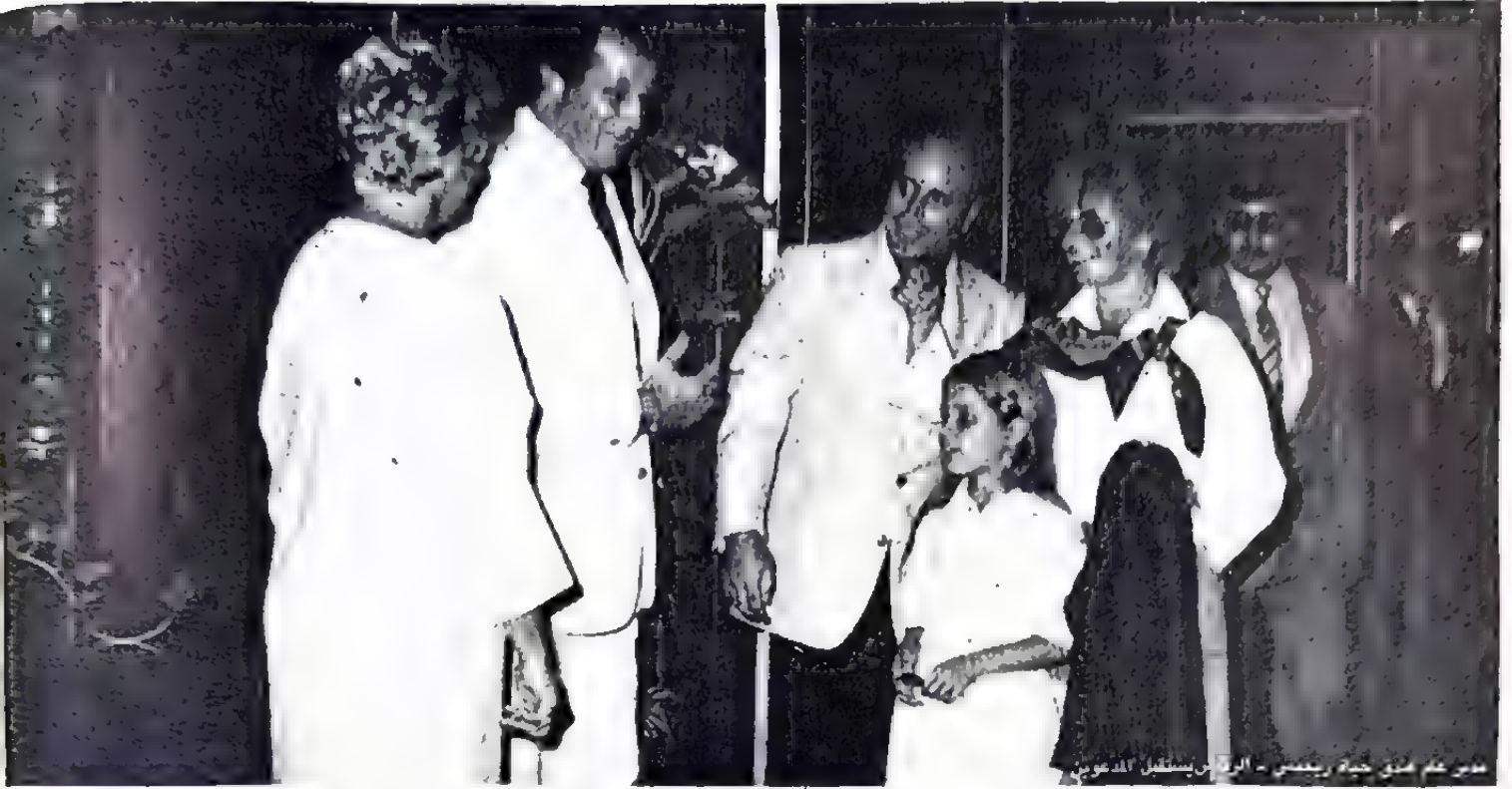


ناديا
قطر



كلود
حاج





مدير عام فندق جدة رئيسي - الورد من استقبال المدعوين

«عطر اوبيشن» عطر كالفين الرجالي

المملكة العربية السعودية في مقدمة الدول التي تقدم هذه الرائحة الجديدة للأسواق... وقد قام السيد / عاصم حسين قزاز مدير عام مؤسسة حسين بكري قزاز والسيد اسامة قزاز مدير المبيعات والسيد / ارجومندي ممثل شركة كالفين كلاين الاميركية بتقديم هذه الرائحة الجديدة في حفل الافتتاح الذي اقيم في هذه المناسبة في فندق ماربوت (جدة) يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/١١/٣

كما اقيمت حفلات في كل من الرياض والخبر.

عطر كالفين الرجالي

ان هذا النوع من الكولونيا مزيج صنع بدقة متناهية من ارقى انواع الخلاصات العطرية. مزيج من الاعشاب النادرة والطخالب المخملية والتوابل الغنية بروائحها الذكية التي تميزه عما عداه...

هذا بالإضافة الى ان فيه مقداراً لا بأس به من المنك والاعشاب العطرية التي تضع لمسات لا تنسى على هذا العطر الرجالي الراقي... انه العطر الفريد للرجل الواثق من نفسه والذي ينشئ الكمال دوماً.

الشكل الجديد الرائع الذي يضفي الى العطر بعداً جديداً ليتكامل مع هذه الرائحة الرومانسية الناعمة. لقد قدم كالفين كلاين في اميركا للوجود عطراً انثوياً وخيالاً راقياً لا ينسى ولا تخطئ ان ذوقه، يتناسب مع مكانة هذا المصمم العالمي.

لقد قدم كالفين كلاين الى الاسواق عطره الجديد اوبيشن ولم تكن مفاجأة له بعد هذا المجهود المصني ان يتحدث عنه الصحف والجرائد الاميركية بأنه قد حقق اكبر نجاح في عالم العطور برائحته الجديدة. وجدير بالذكر ان عطر «اوبيشن» يباع في الولايات المتحدة بمعدل ٧٢٠٠ زجاجة يومياً، اي ما يعادل ٩٠٠ زجاجة كل ساعة، اي ما يعادل ١٥ زجاجة كل دقيقة، اي ما يعادل زجاجة كل اربع ثوان.

وانه لمن دواعي الفخر ان تكون

اعتادت مؤسسة حسين بكري قزاز، المؤسسة الكبرى للعطور في المملكة، ان تقدم احدث العطور في العالم. وانه لمن دواعي الفخر ان تستمر المؤسسة في هذا الدور الرائد، وتقدم للأسواق عطر «اوبيشن» الجديد من كالفين كلاين.

ان عطر «اوبيشن» مزيج صنع بدقة متناهية من ارقى انواع الخلاصات العطرية... مزيج من الاعشاب النادرة وخلاصة زهور الماندارين والبرتقال وعصارة الياسمين والتوابل الغنية بروائحها الذكية التي تميزه عما عداه...

هذا بالإضافة الى ما به من العنبر والاعشاب العطرية التي تضع لمسات لا تنسى على هذا العطر الحريمي الراقي.

كما ان شكل الزجاجة الفريد يعتبر ثورة في التصميم من حيث

فندق حياة ريجنسي - الرياض و ٣٠٠ مدعو في حفل مميز

راقت - أمين

تم في القاهرة زواج السيد محمد محمد راقت، من موظفي الشركة العربية للاستثمار في الرياض، من الأنسة سمية فوزي أمين.

وقد اقيم حفل الزواج في قاعة الهميرا في فندق شيراتون بالقاهرة. الف مبروك للعروسين.

كريم والقهوة المتنوعة. وتمتاز جميع هذه المطاعم بذوق فندق حياة ريجنسي الرياض حيث الخضار الطازجة والعصير الجيد وغيرها.

وتسهر ادارة الفندق على راحة النزلاء وتلبية جميع طلباتهم ورغباتهم عبر ايجاد الافضل في النوعية والخدمة والاسعار المقبولة. وتجدر الاشارة الى ان مؤسسة حياة العالمية وفروعها تدير ٤٢ فندقا في ٣٠ بلدا: وهي مؤسسة منفردة تشغل ٦٨ فندقا في الولايات المتحدة وكندا وبورتوريكو.

- مقهى فيينا: البوفيه الشرقي المفتوح للفقور والغداء والعشاء مع مأكلا البحر. - لوك كوتغ: المطعم الصيني مع مميزات.

- لا غاليريا: افضل الاطعمة الايطالية.

- في دوم: غداء الرياض الخاص.

- نوغن: مميزات في جلسة على الطريقة اليابانية.

- مقهى فيينا خصائص نمساوية من الحلويات والاييس

اقامت مؤخرا ادارة فندق حياة ريجنسي - الرياض حفل طعام صباحي (بين الفقور والغداء) دعي اليه ٣٠٠ شخص تجمعوا في مقهى حياة لولوا. وكانت من اهداء الشيف بيترو ترويجر والفريق العامل معه.

وفي حياة ريجنسي سبعة ايام للغداء يصعب المفاضلة بينها بالنظر الى طيبتها ومميزاتها في الاماكن التالية:

- لا هاسيندا: باربيكيو الطعام المكسيكي.



OBSSESSION



OBSSESSION



OBSSESSION



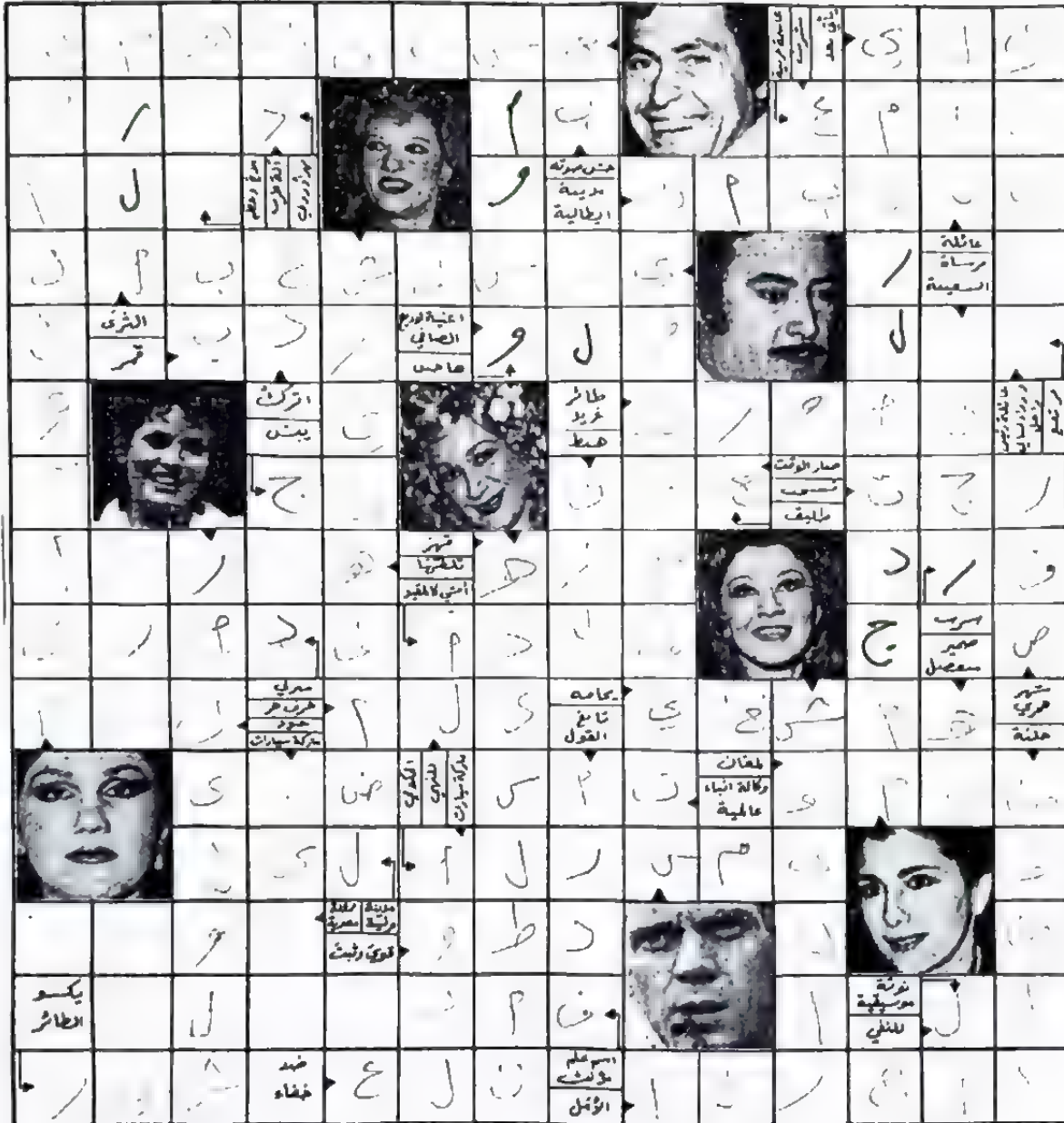
الكلمة والصورة

طريقة جديدة للعبة الكلمات المتقاطعة، تعتمد على الصورة والكلمة في آن معا... الصورة لشخصيات مشهورة سياسيا وفنيا واجتماعيا... والكلمة ذات مدلول لغوي او جغرافي او سياسي او تاريخي.

أما الحل فطريقته سهلة، وهي في ان تتيج السهم في حل الكلمة او تسمية الشخصية التي ينبثق عنها الفيا وعموديا، وتسجل الحروف في المربعات البيضاء التي تشير اليها.

تسليية

فيليب شماس



اربع
صفر

● الفقيه:

فريد الاطرش - صباح فخري -
تشرين - جبور - عال - فران - ايا -
الملاز - مار - عماد حمدي - دعم -
الحل - المد - زهرة العلي - فو - دل -
حلم - هتير - فرع - امس - هوبدا -

الحل
السابق

● عموديا

نو - صفية العمري - الحمل - هلا - عون.

احمد دوغان - فرحوا - الخريف

- يد - الشرر - نزل - عام - هدى -
صم - سالل - جحا - مديحة حمدي -
- الربيعال - كوبا - ملائما - وال -
فرزة - اهلا - رح - اله - ماس -
امين الجميل - قرن - نورا - رشيد -
كرامي.

سنة.. في بلاط صاحبة الجلالة

بدأت بمسح بلاط صاحبة الجلالة عندما كانت مهنة الصحافة هي مهنة العذاب والاضطهاد والفقر. وتعبت كثيرا في البداية لأن الصحف ليس فيها أبواب مشرعة. انها لا تفتح ابوابها على مصراعها للمبتدئين بل يتركهم يقتحمون ابوابها.. يشقون طريقهم في الصخر الى ان يصلوا الى مكان متواضع في الطابق الارضي، ثم بعد ذلك الضنى كله تبدأ مرحلة أكثر عذابا وعناء وشقاء، وهي مرحلة الكفاح للصعود الى الطابق الاول.. ولكنه شقاء لذيق، فيه دموع وضحكات، فيه عرق كرائحة العطر، فيه مغامرات ولحظات فشل قاسية هي التي تصنع النجاح.

عشر سنوات وانا اكتب في الصحف والمجلات باسماء مستعارة، وبالأصح بتوقيع زميل يتولى هو تقديمها الى رؤساء التحرير، ومع انه كان هو يوقعها ويقض ثمنها، كنت اشعر بسعادة ويشرف كبير لان مقالاتي واخباري تنشر على الناس.. تعبت كثيرا قبل ان اصل الى اول درجة في الطابق الاول.. كنت مع السعاة احمل المواد الى المطبعة.. وعامل تليفون اتلقى المخابرات في بعض الاحيان.. وتعبت أكثر حتى علقت في «شبكة» سعيد فريجه وابنه بالروح جورج ابراهيم الخوري، وما زلت حتى الآن في «دار» الصياد الماهر بسام، وانوار عصام، وفيروز الهام، وادارتهم التي لا تعترف بسن للتقاعد ما دام الصحافي الفنان قادرا على العطاء!

ما دام قادرا على العمل، لان القدرة لا ترتبط بسنوات العمر، فقد تجد شابا لم يبلغ الاربعين فارقت قدرته على العمل والعطاء ومن صالحه وصالح العمل ان يحال على المعاش، وقد تجد شيخا جاوز السبعين بل والثمانين، وفيه حيوية ونشاط ابن العشرين، بالإضافة الى الخبرة والندرية اللتين اكتسبهما خلال حياته الطويلة! حالة العمدة اعادت الى مخيلتي شريط العمر الى الوراء، وبالتحديد الى اليوم الذي تخرجت فيه من مدرسة الحياة وكنت في بداية العاشرة، لادخل بلاط صاحبة الجلالة الذي ما ازال فيه تلميذا وقد تجاوزت الاربعين باكثر من عشر سنوات..

وكنت اجد النماذج الفريدة من عشاق صاحبة الجلالة.. هذه النماذج التي تدرجت في العمل الصحفي حتى استوعبت كل اسراره وتفاصيله الدقيقة بدءا بكتابة الخبر والمقال والتحقيق الصحفي، ومرورا بالقدرة على جمع الحروف في المطبعة وتوضيب رصاصها على «المصف» قبل اختراع الانترتيب واكتشاف الكومبيوتر، وسرعة تلبية الطبع على مطابع ما قبل الاوتوماتيك وقبل الوصول الى الاوفست..

فقد بدأت حياتي الصحفية الحقيقية وعمرى ١٤ سنة عندما اصدرت مجلة اسميتها «سينما بيروت»، وكانت تطبع بلونين ولا توزع الا في دار السينما التي تعرض الفيلم الذي يحتوي العدد كل اغانيه وملخص قصته.

في كل مرة ازر فيها القاهرة احرص على زيارة زميلنا الكبير حسن امام عمر الذي يعتبر عمدة الصحفيين الفتيين المصريين. لا تزود من احاديثه ونكاته وقفشات باخبار كل نجوم القاهرة. وفي المرة الاخيرة التقيته صدفة في سهرة عند احد الاصدقاء فوجدته غير شكل عن كل المرات.. لا نكتة ولا قفشة ولا حتى اغنية محورة كالتي كان يستبدل كلماتها مع المحافظة على اللحن والوزن بتشجيع من ام كلثوم ومن اغانيها بالذات، وكانت كوكب الشرق تطرب لسماعها أكثر مما تطرب من الاغنية الاصلية..

والسبب - يا طويل العمر - ان الزميل الكبير قد احيل على المعاش، وانه غير نظام حياته وقرر ان يحصر جهوده في برنامج اذاعي يقطعه من ذكريات الماضي بعنوان «حكاية فنان»، وان الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب طلب منه تصوير هذا البرنامج عن حياة كل فنان على شرائط كاسيت تعرض في الاسواق لحساب شركة «صوت الفن»! نعم؟ ماذا اسمع؟! وهل هذا معقول؟!!

الصحابي الفني فنان بحد ذاته.. موسيقي يعزف بريشته.. ملحن بكلماته وشاعر بمقالاته، ومؤلف برواياته وتحقيقاته.. انه مجموعة فنانين ممثلة باحاسيس شخص واحد هو اياته البحث عن المتاعب!

انه فنان والفنان لا يعرف حسن الاحالة بل المعاش! عطاء الفنان ينبغي ان يستمر

ريري



يحتوي على الفيتامينات اللازمة لطفلك
طوال فترة الرضاعة

للاستعلامات: القاهرة - ت ٥٢١.٢٨ - مركز ٢٣٥٣٤



تعال الى حيث النكهة تعال الى

مارلبورو

السجارة الأكثر مبيعاً
في العالم

بتحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك ونصحك بالامتناع عنه